

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

20.10.25

№ 197 (30153)



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

 +8

 +4

НА VM.RU

➤

За 8 месяцев столичные компании произвели на 4,4 процента больше медицинских препаратов и материалов по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

# Главное — честность и забота

Многодетные семьи высадили сотни деревьев, чтобы отметить День отца, новый всероссийский праздник

## Традиции

Вчера в столице прошло празднование Всероссийского Дня отца. В его рамках в Москворецком парке отцы столицы вместе с жителями высадили деревья — 230 остролистных кленов.

Есть такое выражение: каждый мужчина за свою жизнь должен построить дом, вырастить сына и посадить дерево. В этом же случае отцы со своими родными высаживали сразу целую аллею. Над узкой тропинкой выросли остролистные клены, посаженные руками семей со всей Москвы. И для каждой из них эти деревья стали символом укрепления семейных ценностей и единства. К акции присоединились представители творческих, спортивных и научных династий, многодетные папы, а также Герои России, ветераны СВО.

— У нас в семье четверо детей: Александра, Вера, Серафима и Кузьма, — рассказывает Мария Карпушина, воспитатель в детском саду и жительница района Строгино. — Мой муж Александр — ветеран военных действий, опора нашей семьи. Глава семейства Карпушиных рассказывает: главное в союзе — это честность.

— Только благодаря ей все возникающие проблемы возможно пресечь, — говорит он. — Если честности нет, то поток времени превратит даже незначительные разногласия в один огромный грязный ком. Мы решили поучаствовать в этом мероприятии, как раз чтобы подчеркнуть важность честности в построении семьи. Это как раз та ценность, на которой и держится наш район, город и страна.



19 октября. Многодетная семья Овчинниковых (слева направо): дочь Радмила, отец Алексей, сыновья Ратибор и Парамон, дочь Пасковья (на переднем плане), мать Анна с собакой Джудди сажают остролиственный клен в честь Дня отца. Фото: Пелагия Замяткина

День отца официально был учрежден в 2021 году. По словам депутата Государственной думы Дениса Майданова, большую роль в становлении этого праздника во всероссийском масштабе сыграли Департамент культуры правительства Москвы и лично мэр города Сергей Собянин.

— Вся наша столица украшена баннерами и плакатами, поздравляющими отцов, — рассказывает Денис. — Очень важно, чтобы в этот день мы все собирались семьями, чествовали отцов и всех остальных наших предков. По всей стране высаживают сегодня аллеи и «династийные» деревья. В дальнейшем они будут обладать могуществом и силой, потому что выращены с любовью. А вот Алексей и Анна высаживают свой династийный клен.

Всего у них десять детей, однако в мероприятии смогли участвовать всего четверо.

— В семье самое главное — это понимание, забота и дисциплина, — рассказывает

це-Лыково. Это место специально было построено для многодетных семей, чтобы у тех было достаточно пространства и свой земельный участок.

— В нашем районе Строгино очень много больших семей, это наша гордость, — рассказывает начальник отдела по взаимодействию с населением управы района Строгино Татьяна Нуртдинова. — И такие ячейки общества нуждаются в особой под-

держке и помощи. Для московских многодетных семей предусмотрены разнообразные меры городской поддержки: возможность открыть домашний детский сад,

получить социальные выплаты и субсидии, бесплатный проезд на общественном транспорте и парковку. Ко Дню отца в столице прошел целый ряд мероприятий. Например, в ночь на 19 октября прошла Ночь отца.

— В одном из торговых центров устроили необычную «Вечеринку пап», — рассказывает председатель московского областного отделения Всероссийской общественной организации «Союз отцов» Андрей Давыдов. — До двух часов ночи папам с детьми были доступны аттракционы, а уже после этого они вместе разбили настоящие палатки для ночевки. Очень важно проводить время с отцами, особенно в такой светлый и важный праздник.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА  
a.belyakova@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**КОНСТАНТИН КНЯЗЕВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕФЕКТА СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА ГОРОДА МОСКВЫ

День отца учредили недавно, но он уже занимает правильное место в череде осенних праздников. Мы издавна понимаем важность мам, детей и вот только-только стали для себя узнавать роль папы в семье. Отец — это не тот, кто приносит зарплату в дом и кладет ее в тумбочку, нет. Это воспитание, хороший пример для детей — как для мальчиков, так и для девочек. Отцы закладывают в наше будущее поколение понимание о ценностях и традициях. Их нужно за это чтить и уважать. Дети, гордитесь своими отцами, а мы, в свою очередь, будем гордиться вами!

## Создание транспортного каркаса делает поездки быстрее

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) поздравил с профессиональным праздником работников дорожного хозяйства. Также он рассказал о развитии сети коммуникационных коллекторов в городе.



Вчера в России отметили День работников дорожного хозяйства. Сергей Собянин в своем обращении к специалистам отрасли отметил важность их труда на благо столицы.

— Прокладывая и обслуживая магистрали, эстакады и мосты, вы делаете город мобильным и комфортным, сокращаете расстояние и время в пути для миллионов жителей столицы, — подчеркнул мэр. За последние годы магистральная сеть выросла на треть. Транспортный каркас формируют Московский ско-

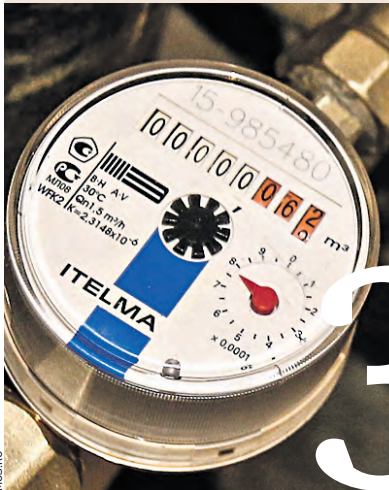
километров — как расстояние от Москвы до Казани. В коллекторах проложены водопроводные и теплосети, силовые кабельные линии, электрокабели и линии связи.

— С 2010 года сеть существенно расширилась — построено почти 300 километров новых коллекторов, внедрены современные системы мониторинга и автоматического пожаротушения, — сказал мэр. — В ближайшие пять лет планируем построить и принять в эксплуатацию еще 37 километров коммуникационных коллекторов, реконструировать и технически обновить больше 330 километров существующих.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

➤ ДРУГИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ → [стр. 2](#)

ЦИФРА ДНЯ



330

тысяч счетчиков воды поверили по заявкам москвичей, поданным с помощью сервиса «Поверка счетчиков воды» на mos.ru за два года его работы. В этом году через сервис уже поступило свыше 146 тысяч заявок.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 80,98 ↑

¥ 11,34 ↑

В этом выпуске специальное приложение «ВМ» для учеников, учителей и родителей



СТР. I-IV

 Пресса в образовании

Материалы проекта [edupressa.vm.ru](http://edupressa.vm.ru)

## Контакт налажен, условия озвучены

16 октября состоялся телефонный разговор президента России Владимира Путина и лидера США Дональда Трампа. Во время звонка главы двух стран обсудили украинский кризис.

предлагала Зеленскому об этом подумать. Трамп был воодушевлен. Он понимал, что стоит только уйти украинцам из ДНР — и все, перемирие наступит. Но Зеленский выразил свое несогласие. Оно и понятно: для Зеленского окончание СВО сегодня равно смерти. Как минимум политической. Уже есть человек, который вот-вот сядет в его кресло, — говорит Дмитрий. — Но, на мой взгляд, на переговорах в Будапеште Трамп возьмет на себя обязательство «продать» Зеленского, ведь у него много рычагов давления — от прекращения финансирования до выписки ордера на арест нынешнего президента Украины как международного преступника.

Раевский отметил, что сегодня вполне вероятно завязка конфликта между Киевом и Вашингтоном. Причина — позиция Трампа по поводу спецоперации. По словам эксперта, президент США с пониманием относится к действиям России.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА  
v.biyatova@vm.ru

➤ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → [стр. 4](#)

## ВАЖНО

Глава Российского фонда прямых инвестиций (РФПИ) и российский переговорщик с США Кирилл Дмитриев опубликовал план строительства тоннеля между Чукоткой и Аляской. Чертеж пока нарисован от руки. Но этот проект уже назвали «тоннелем Путина — Трампа». Магистраль может протянуться от 98 до 113 километров, что в два раза больше Евротоннеля. В пятницу президент США Дональд Трамп назвал этот проект тоннеля интересным.

## ГРАФИКА ГОРОДА

### Вагон-дефектоскоп

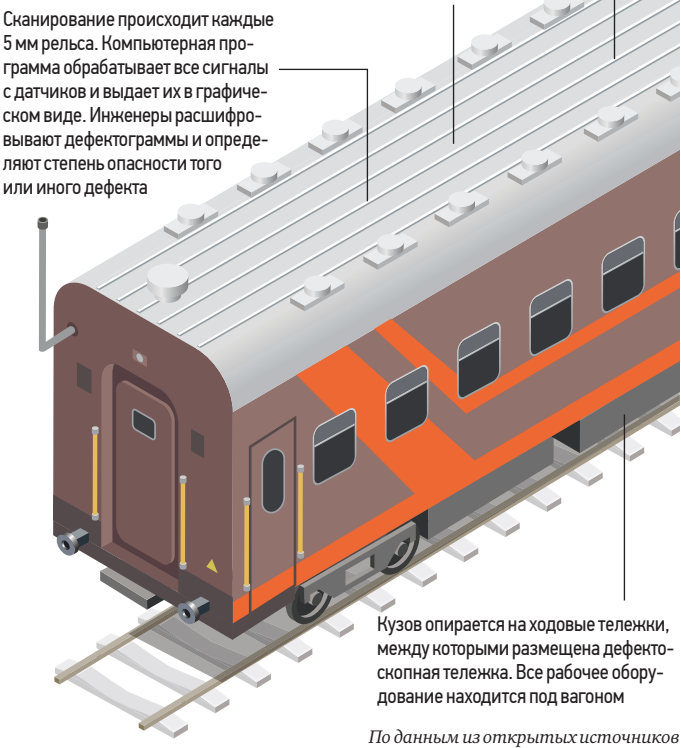
Определить, как уложены рельсы в метро, есть ли у них повреждения, какова температура в тоннелях, помогают вагоны-дефектоскопы. О работе подземки школьники столицы смогли узнать во время экскурсии по электродепо.

Вагон-дефектоскоп — подвижная единица, предназначенная для автоматизированного осмотра путей и выявления в них наружных и скрытых дефектов

➤ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → [стр. 2](#)

Сканирование происходит на высоте 5 мм рельса. Компьютерная программа обрабатывает все сигналы с датчиков и выдает их в графическом виде. Инженеры расшифровывают дефектограммы и определяют степень опасности того или иного дефекта

Вагон оснащен компьютерами, дефектоскопным комплексом, дизель-генератором, системой водоснабжения, радиостанцией



Кузов опирается на ходовые тележки, между которыми размещена дефектоскопная тележка. Все рабочее оборудование находится под вагоном

По данным из открытых источников



Рубрика «Первый рабочий» посвящена людям труда, их педагогам и наставникам, тонкостям разных профессий и достижениям москвичей, благодаря которым столица становится лучшим городом Земли. Сегодня из наших материалов вы узнаете, как город планирует развивать сферы образования, здравоохранения, культуры и спорта, кого признали лучшими в области промышленного дизайна и чем удивили участников Дня открытых дверей в колледже Московского транспорта.

## Сергей Собянин: Продолжим совершенствовать социальную инфраструктуру

### День мэра

В конце недели мэр Москвы Сергей Собянин акцентировал внимание на программах, реализуемых за счет столичного бюджета. Среди них — обновление и строительство школ, больниц, спортивных и культурных объектов.

В проекте бюджета предусмотрены средства на строительство школ и колледжей, улучшение их материально-технической базы, грантовую поддержку образовательных организаций, а также открытие семи спортивно-патриотических лагерей нового формата.

— На московское образование в 2026 году будет направлено 814,6 миллиарда рублей. Приоритетом является масштабное обновление его инфраструктуры, — отметил Сергей Собянин. Среди крупных проектов мэра называл «Мою школу»: устаревшие школьные здания трансформируют в новые образовательные комплексы с продуманной организацией учебного пространства и большими технологическими возможностями. — В 2026–2028 годах построим 195 объектов образования, в том числе за счет инвесторов, — сказал Сергей Собянин. Также в Москве начнется строительство крупных объектов образования — семи флагманских колледжей, три



РЕС-СОБНА МЭРА ИТАР/ПЕЛЕТЫ МОСКВЫ

1 сентября. Мэр Москвы Сергей Собянин на открытии здания реконструированной школы № 1170. В ближайшие три года обновление и строительство школ продолжится

из них планируется ввести в эксплуатацию до конца 2028 года. Там студенты смогут получать востребованные специальности. Ставку на ближайшие три года делают и на строительство стационаров. Планируется продолжить проведение комплексной реконструкции корпусов городской клинической больницы имени В. В. Вересаева, ГКБ № 1 имени Н. И. Пирогова, ГКБ № 15 имени О. М. Филатова, Морозовской детской городской клинической больницы и ряда других лечебных учреждений. — В ближайшие три года планируем возвести 52 медучреждения, включая настоящие «больницы будущего», — уточнил Сергей Собянин. Также он сообщил, что расходы на развитие культурно-ту-

ристической среды и сохранение культурного наследия Москвы в 2026 году составят 303,6 миллиарда рублей. — Значительные средства в проекте бюджета 2026–2028 годов предусмотрены на развитие инфраструктуры театров, музеев, библиотек, культурных центров и благоустройство парков, — отметил мэр столицы. Планируется в 2026 году продолжить и благоустройство городских парков, включая Парк Горького, «Сокольники» и музей-заповедник «Коломенское». Также предусмотрены средства на строительство НПЦ «Россия», развитие инфраструктуры театров, музеев, библиотек и культурных центров.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyaskaya@vm.ru

### КСТАТИ

Москва продолжит создавать необходимые условия и инфраструктуру для здорового и активного образа жизни горожан. В следующем году на развитие физической культуры и спорта будет выделено 173,3 миллиарда рублей. Ожидается, что крупные массовые мероприятия будут проводиться в Москве каждую неделю, а их участниками и посетителями станут более семи миллионов человек ежегодно. Продолжат создаваться условия и для развития детско-юношеского спорта.

## Сварка — процесс творческий

### Третий гудок

Электрогазосварщик Юрий Тополев (на фото) посвятил своей профессии несколько десятилетий. Вчера он рассказал «ВМ», как стать действительно хорошим специалистом в своем ремесле и почему уже много лет подряд работа его вдохновляет.



Юрий Максимович в 1999 году поступил в колледж, чтобы освоить специальность электрогазосварщика. Ему едва исполнилось 15 лет. Учеба давалась совсем не просто. — Любил гонять в футбол с мальчишками, не очень любил теорию на занятиях. Но зато когда случалась практика на нашем местном заводе, там-то у меня глаза и загорались. Всегда любил помогать маме по дому, что-то чинил, мастерил, так как рано лишился папы. Поэтому и выбрал такую специальность — мужскую, — добавил он. Несмотря на сложности с усидчивостью, Юрий зарекомендовал себя как хороший специалист. Уже на третьем курсе колледжа ему дали возможность устроиться на подработку на завод. Поначалу задачи перед начинающим сварщиком ставили несложные — сваривать детали под присмотром старшего мастера с шестым разрядом. Благодаря опыту наставника Юрий освоил самое важное в профессии. Многие навыки применяет до сих пор, несмотря на то, что прошло уже более двадцати лет с момента обучения.

— Таких советов, которые давал мне мастер, сейчас ни в одном учебнике не найдешь. Все-таки для становления в профессии самое главное — это практика и достойный наставник, а еще — коллектив, — добавил он. После учебы Юрий устроился на постоянную работу на ставший уже родным завод. Первая смена запомнилась ему надолго — он опоздал на двадцать минут и получил первый в жизни строгий выговор от начальника. И последний, к слову, выговор. — После этого на смену приходил даже раньше, — со смехом подчеркивает мастер. Сейчас Юрий занимается сваркой различных изделий, связанных с архитектурой и коммунальным хозяйством города. Это лавочки, заборы, урны — может спроектировать что-то сам. — Моя большая гордость — спроектированный и сваренный мною лично забор на дачном участке моей мамы. Я сделал ей подарок к юбилею и остался очень доволен задумкой, — добавил он. Юрий Максимович подчеркивает, что в век большого количества высокотехнологичного оборудования такие специалисты, как он, все равно остаются незаменимыми на рынке. Ведь при сварке важен человеческий взгляд и творческий подход. Бывает так, что конструкцию изделия придется корректировать в процессе изготовления. Роботы не способны обратить внимание на такие нюансы. — Оставаться профессионалом надо всегда. Сейчас я преподаю нашим стажерам на заводе и учу их по методикам старой советской школы. Как учили меня. Радует, что все больше ребят выбирают рабочие профессии, — рассказал Юрий Максимович. Его рабочий день заканчивается в пять вечера. А после смены он старается заниматься спортом.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

## Дизайн-проекты столичных компаний отметили наградами

### Точка роста

В пятницу на площадке кинозавода ВНИИМЕТМАШ прошла торжественная церемония вручения премии «Лучший промышленный дизайн России». Какие проекты получили высокую оценку, узнала «ВМ».

Премия «Лучший промышленный дизайн России» была учреждена в 2023 году. Конкурс проводится совместно с Министерством промышленности и торговли Российской Федерации. В 2024 году в соответствии с постановлением правительства РФ премии был присвоен статус национальной, что подтверждает ее высокую значимость и признание со стороны профессионального сообщества. — Промышленный дизайн занимает сегодня одну из ключевых позиций в производственной цепочке компаний России и остается важным инструментом для устойчивого развития индустриального сектора, — отметил заместитель мэра Москвы по вопро-

сам транспорта и промышленности Максим Ликсутов. По его словам, в этом году на конкурс подано 500 заявок из 63 регионов. — Победителями стали 68 предприятий, 31 из них — московское, — сообщил зам мэра. На конкурс был представлен дизайн готовых продуктов или прототипов транспортных средств, промышленного и медицинского оборудования, оформления производственных пространств, городской среды, а также упаковок лекарственных средств, одежды, продуктов питания и многого другого. Первой наградой, которую вручили на церемонии, стал «Гран-при Минпромторга». Его учредили в этом году в честь 120-летия Министерства промышленности и торговли Российской Федерации, а завоевал ее проект юбилейного поезда «Иволга». — Черная «Иволга» — дизайнерское решение, которое символизирует, что транспорт может быть не только удобным и технологичным, но и стильным. Гран-при в конкурсе промышленного дизайна — признание работы всей команды специалистов. Благодарим коллег из АО «ТМХ», ТВЗ и ЦППК за проделанную работу. Главный результат совместной работы — завершение беспрецедентной программы обновления подвижного состава на МЖД, — подчеркнул Максим Ликсутов. В номинации «Выбор Москвы» победу одержал уникальный гусеничный вездеход Terranica Expedition, который разработан российской компанией Global Terranica совместно с кузовным ателье Cardi. Коммерческий директор кузовного ателье Александр Павлов отметил, что разработка сочетает гибридную силовую установку и футуристичный дизайн, при этом напоминающий кузов автомобиля. — Победа в спецноминации очень важна для нас. Это говорит о том, что наш проект оценили довольно высоко.



17 октября. Руководитель отдела маркетинга ПК «Инфоматика» Марина Бузулукова с наградой. ФОТО: МАРИЯ ХАЛЦОВА

Нашей команде очень приятно получить этот приз! — сказал он. В номинации «Предметный дизайн» в категории «дизайн-прототип» первое место занял дизайн-проект отечественного электрического седана D-класса под рабочим названием «Молния». Его автором выступила дирекция по развитию электротранспортных средств ГУП «Московский метрополитен». В основе проекта — отечественная универсальная модульная платформа с уровнем локализации не ниже 70 процентов, а выпускать автомобиль планируют на автозаводе «Москвич». Категорию «Средовой дизайн» на церемонии представил российский дизайнер, предприниматель Артемий Лебедев. — Среди всех видов дизайна самый важный — дизайн сре-

ды, — отметил он. — Он пока малоизвестен, но именно он формирует нас. Здорово, что государство начало обращать на него внимание и выделило это направление в отдельную категорию. Лучшим дизайн-проектом стал смарт-турникет M2030, который разработала ПК «Инфоматика». Руководитель отдела маркетинга этой компа-

нии Марина Бузулукова рассказала, что турникет имеет минимальные габариты по сравнению со своими предшественниками: тумба всего 125 миллиметров, что позволяет устанавливать большее количество таких устройств в вестибюлях станций метро, увеличивая пропускную способность. — Мы продумали эргономику, сделали реверсивный режим работы и адаптировали его для всех современных видов оплаты проезда — от классических до самых инновационных. Впервые реализована функция виброотклика оплаты для слабовидящих людей. При успешной оплате турникет выдает

вибрацию, которая помогает человеку понять, что створки турникета открыты и можно проходить, — поделилась Марина Бузулукова. Ряд проектов был отмечен в народном голосовании. Министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов рассказал, что по его итогам награды в номинации «Народный выбор» вручили 25 проектам, из них 9 — из Москвы. — Например, победители представили вычлительную рабочую станцию, дизайн упаковки сырной продукции и конфет, а также колья с желтыми сапфирами, спроектированное в программе 3D-моделирования, — поделился он.

МАРИЯ ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

### СПРАВКА

Электрогазосварщик — специалист, соединяющий металлические детали и конструкции с помощью электрической дуги или газового пламени, а также выполняющий резку и наплавку металлов. Профессия требует точности, знания сварочных технологий, умения читать чертежи и строгого соблюдения правил безопасности. Электрогазосварщики востребованы в строительстве, машиностроении и т.д.

## Дельный словарь

- Ареометр.** Прибор для измерений плотности жидкостей и твердых тел, действие которого основано на законе Архимеда.
- Бай-пасс.** Трубопровод, расположенный параллельно либо в обход какому-либо другому участку сети.
- Верховодка.** Ближайшие к земной поверхности безнапорные подземные воды, не имеющие сплошного распространения.
- Диффузор.** Расширяющаяся часть трубопровода, предназначенная для замедления потока жидкости.
- Кран-букса.** Устройство для подачи и закрытия воды в двучерковых смесителях.
- Сифон.** Устройство для задерживания запахов из канализационной системы, которые проникают через трубы.
- Фумка.** Сокращенное название ФУМ-ленты. ФУМ — фторопластовый уплотнительный материал, используемый для уплотнения резьбовых соединений.

## Электродепо открыло двери для будущих студентов колледжей

### Достойная смена

В субботу в колледжах столицы прошел День открытых дверей. Колледж Московского транспорта провел его в электродепо «Нижегородское».

Путешествие началось на станции «Нижегородская» Большой кольцевой линии. Тематический состав, посвященный 90-летию столичного метро, «подхватил» участников экскурсии и доставил в дом, в котором живут и обслуживаются поезда. Посмотреть, как устроено современное электродепо, специалисты каких профессий задействованы в метро и на линиях, удалось старшеклассникам из школ Москвы и Подмосковья. В их числе оказались и братья-близнецы Тимофей и Матвей Анисимовы. Ребята знают практически наизусть карту Московского

метрополитена, ведут свой блог о транспорте и мечтают стать машинистами. — После окончания девятого класса собираемся поступать в Колледж Московского транспорта, — в один голос утверждают оба Анисимова. Ребята уверены: для такой работы во взрослой жизни у них все есть уже сейчас. — Это и целеустремленность, и ответственность, и умение сосредоточиться на задачах, и хорошая спортивная подготовка, — отмечает Матвей. Их мама Анастасия добавила, что мальчишки занимаются хоккеем и уже участвовали во всероссийских соревнованиях. Она уверена, что их мечта может осуществиться, тем более что братья хорошо учатся и увлечены транспортом. Экскурсию по «Нижегородскому» проводили работники депо в сопровождении студентов Колледжа Московского транспорта. Школьникам показали практически каждое отделение огромного комплекса для поездов. Начали



18 октября. Студентка Колледжа Московского транспорта Дарья Антипина приняла участие в экскурсии по электродепо «Нижегородское». ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

с осмотра подвижного состава. Как раз несколько поездов стояли на канавах. Ребятам объяснили, что отдых для техники всегда проводят с пользой: вагоны осматривают, оценивают их состояние, затем отправляют на мойку, при необходимости проводят об-

точку колес. Кроме того, в депо ремонтируют составы, причем поднять наверх могут сразу восемь вагонов. — Для этого в электродепо «Нижегородское» расположен уникальный комплекс, — рассказал проводивший экскурсию для одной из групп маши-

нист-инструктор Алексей Перевезев. Участники экскурсии задавали вопросы и о том, какие профессии востребованы в метро. Выяснилось, что их много — слесари, токари, тоннельные рабочие, обходчики путей и искусственных сооружений, операторы при дежурном станционного поста централизации, дежурный по приему и отправлению поездов и другие профессии, которые можно освоить в Колледже Московского транспорта. — Надеемся, что наша первая экскурсия в электродепо вдохновит ребят, и уже в следующем году мы увидим их среди абитуриентов в нашем колледже, — обратилась к собравшимся директор колледжа Анна Печеная. А командир студотрядов Дмитрий Савельев добавил, что специалисты самого разного профиля высоко востребованы в транспортной сфере и их труд хорошо оплачивается.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyaskaya@vm.ru

### ВАЖНО

Единый день открытых дверей прошел 18 октября в 48 колледжах Москвы в рамках федерального проекта «Профессионалитет». Школьники смогли принять участие в более 250 мастер-классах, посвященных востребованным профессиям и специальностям, смогли увидеть мастерские и лаборатории, в которых студенты получают практические навыки, познакомились с преподавателями и студентами. Популярность системы среднего профессионального образования растет с каждым годом. Сегодня колледжи Москвы обучают более 150 современным и востребованным специальностям.



Высокая инвестиционная активность — неизменный фактор роста экономики Москвы все последние годы. Отраслевая структура инвестиций все больше диверсифицируется. Столичные власти делают ставку на поддержку бизнеса и создание современных производств, импортозамещение и реализацию ключевых проектов. Сегодня «ВМ» вместе с экспертами оценила опубликованный прогноз социально-экономического развития города на 2026–2028 годы.

# Курс на развитие

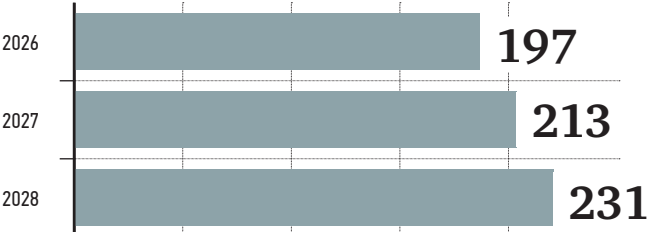
Ключевым фактором роста станет дальнейшая реализация масштабных проектов

### Основные макроэкономические показатели (прогноз)

ВАЛОВЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРОДУКТ, трлн рублей



СРЕДНЕМЕСЯЧНАЯ НОМИНАЛЬНАЯ НАЧИСЛЕННАЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА ОДНОГО РАБОТАЮЩЕГО, тысяч рублей



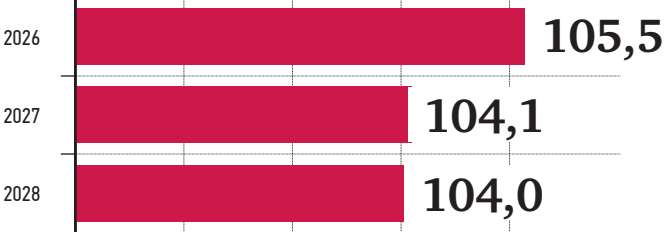
ОТНОСИТЕЛЬНО ПРЕДЫДУЩЕГО ГОДА, %



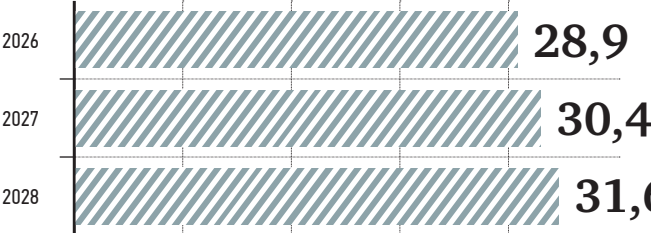
РЕАЛЬНАЯ НАЧИСЛЕННАЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА, % к предыдущему году



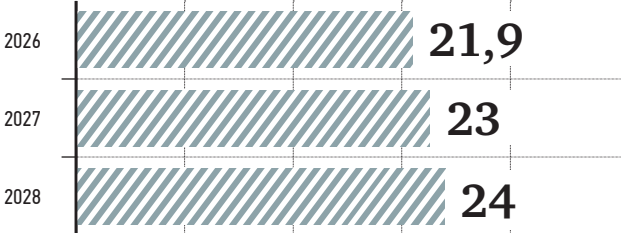
ИНДЕКС ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ЦЕН, в среднем за год, %



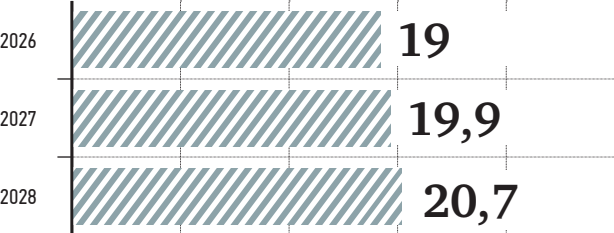
ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ В РАСЧЕТЕ НА ДУШУ ТРУДОСПОСОБНОГО НАСЕЛЕНИЯ, тысяч рублей



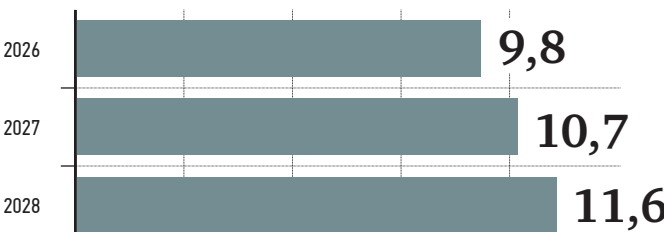
ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ В РАСЧЕТЕ НА ДУШУ НАСЕЛЕНИЯ (ДЕТИ), тысяч рублей



ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ В РАСЧЕТЕ НА ДУШУ НАСЕЛЕНИЯ (ПЕНСИОНЕРЫ), тысяч рублей



ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ В ОСНОВНОЙ КАПИТАЛ ЗА СЧЕТ ВСЕХ ИСТОЧНИКОВ ФИНАНСИРОВАНИЯ, трлн рублей

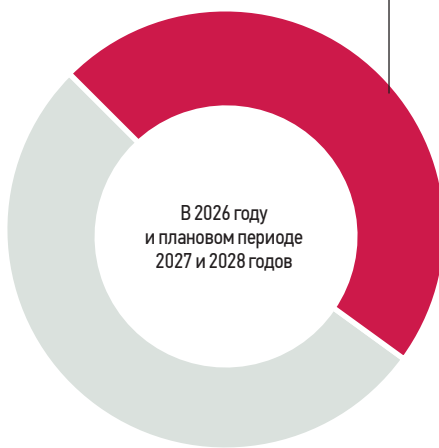


ОБОРОТ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ, трлн рублей



БЮДЖЕТНАЯ ПОЛИТИКА

~47%  
В структуре расходов бюджета Москвы обеспечивается сохранение существенной доли бюджета развития



ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Рост валового регионального продукта (ВРП)

2–3%

Рост показателей обрабатывающей промышленности в 2026–2028 годах

7,5%

ФАКТОРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РОСТУ ПРОМЫШЛЕННОСТИ



Сохранение роли госзаказа



Рост спроса на продукцию инвестиционного и промежуточного характера, включая машины, электронику, стройматериалы и пр.



Переориентация экспорта на новые рынки (в дружественные страны: СНГ, Ближний Восток, страны Юго-Восточной Азии и др.)

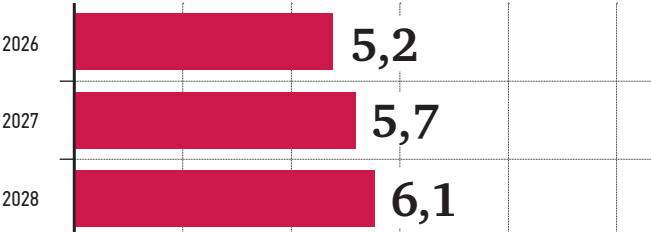


Продолжение замещения ушедших иностранных производителей

ОТНОСИТЕЛЬНО ПРЕДЫДУЩЕГО ГОДА В СОПОСТАВИМЫХ ЦЕНАХ, %



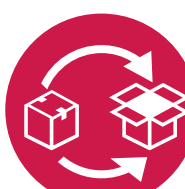
ОБЪЕМ ПЛАТНЫХ УСЛУГ НАСЕЛЕНИЮ, трлн рублей



ПОДДЕРЖКУ ИНВЕСТИЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ БУДУТ ОКАЗЫВАТЬ



Внутренний спрос

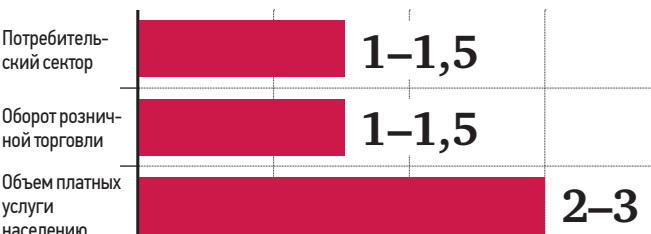


Дальнейшее развитие импортозамещения



Стимулирующая бюджетная политика

ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ СЕКТОР, ежегодный рост, %



ПОДДЕРЖАНИЕ ДОСТАТОЧНОГО ОБЪЕМА БЮДЖЕТА РАЗВИТИЯ ПОЗВОЛЯЕТ ОБЕСПЕЧИТЬ РЕАЛИЗАЦИЮ СЛЕДУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ



Развитие дорожно-транспортной, инженерной и социальной инфраструктуры



Благоустройство городских общественных пространств и придомовых территорий



Выполнение программы реновации жилищного фонда



Обеспечение надежной социальной защиты москвичей



Повышение качества социальных услуг



Поддержка экономики, реализации планов инвестиционного развития

По данным mos.ru

Москва как локомотив российской экономики демонстрирует устойчивый рост и динамичное развитие, что напрямую влияет на уровень жизни москвичей. Город активно инвестирует в инфраструктуру, здравоохранение, образование и культуру, обеспечивая горожанам доступ к качественным услугам и возможностям для самореализации.

#### Повысить комфорт и привлекательность

Прогноз социально-экономического развития Москвы на ближайшие годы выглядит оптимистично. Ожидается дальнейший рост экономики, увеличение доходов населения и снижение уровня безработицы. Город продолжит реализацию масштабных проектов в сфере транспорта, жилищного строительства и благоустройства, что еще больше повысит комфорт и привлекательность Москвы для жизни и работы. В 2026–2028 годах также прогнозируется сохранение положительной динамики социально-экономического развития Москвы, отмечают столичные власти. «ВМ» расспросила экспертов: как они оценивают представленные показатели. Главный экономист «Эксперт РА», доцент экономического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова Антон Табах подчеркивает: прогноз социально-экономического развития Москвы на ближайшую трехлетку очень взвешенный и отражает как ситуацию в российской экономике, так и приоритеты московского бюджета и его ориентацию на опережающее развитие. — Даже при охлаждении экономики на фоне высоких ставок и жесткого, «мускулистого» федерального бюджета, Москва будет развиваться быстрее, чем страна в целом (2–3 процента против одного). Основой роста будут активно развивающаяся промышленность с качественными рабочими местами и сфера услуг, высокотехнологичных в первую очередь, — рассказал он корреспонденту «ВМ». По его словам, представленный властями прогноз основан не только на уже идущих процессах, но и на активных действиях московских властей. — Например, это бюджет развития в почти 50 процентов бюджетных расходов и поддержание инвестиций даже за счет возможного дефицита бюджета, что, в свою очередь, поддерживает рост всей экономики города. Опыт прошлых лет показывает, что, как правило, исполнение бюджета оказывается существенно

лучше консервативных прогнозов, так что в бюджетной сфере нет больших поводов для беспокойства, — продолжил Антон Табах.

#### Поддерживать бизнес

В свою очередь президент Московской торгово-промышленной палаты Владимир Платонов отметил, что обновленные параметры прогноза социально-экономического развития Москвы на ближайшие три года подтверждают высокую инвестиционную устойчивость столицы: Москва сохраняет устойчивый рост валового регионального продукта на уровне двух-трех процентов в год. И что немаловажно: при этом промышленность растет быстрее других сфер на 7,5 процента. — Важным фактором роста выступает технологическое обновление: растет доля вложений в интеллектуальные активы (программное обеспечение и базы данных, научные исследования и разработки, опытно-конструкторские работы и другие интеллектуальные продукты) — это уже почти пятая часть всех инвестиций, что формирует базу для импортозамещения, повышения производительности и экспорта знаний, — заявил Владимир Платонов. Глава Московской торгово-промышленной палаты также подчеркнул: сохранение высокой доли бюджета развития, адресные меры поддержки и гибкие контрактные механизмы обеспечивают предсказуемость для бизнеса в условиях жесткой денежно-кредитной политики и охлаждения спроса. — Малый и средний бизнес остается системообразующим сегментом потребительского и сервисного рынков; инструменты субсидирования и льгот позволяют сглаживать периодические колебания, — сказал он. — Московская торгово-промышленная палата со своей стороны работает на усиление сложившейся системы, стимулируя потребительскую активность и вовлекая предпринимателей в цепочки технологической кооперации. Экономическая модель города фокусируется на качестве город-

ской среды, занятости и повышении инвестиционной отдачи.

#### Опережающие показатели

Главный экономист одного из крупнейших российских банков Наталия Орлова в свою очередь отметила позитивность опубликованного прогноза. — Следует отметить, что по многим экономическим показателям Москва по темпам роста опережает среднероссийские показатели, — заявила она. — Это опровергает традиционный взгляд, согласно которому чем больше эконо-

## Сохраняются все условия для увеличения объема валового регионального продукта

мика (в данном случае экономика региона), тем труднее ей демонстрировать быстрый рост в силу эффекта масштаба. Наталия Орлова подчеркнула: по сути, быстрый рост экономики Москвы говорит о стремлении повышать эффективность, и именно поэтому инфраструктурное строительство является одним из столпов экономики города.

— Этот сегмент сохраняет потенциал своего роста на будущее, и по этой причине и на горизонте 2026–2028 годов город сохранит возможности демонстрировать опережающие темпы роста, — рассказала она. Политолог, президент Центра развития региональной политики Илья Гращенков подчеркнул, что в опубликованном прогнозе чувствуется демонстрация последовательной и результативной управленческой модели. — Ключевой драйвер этой модели — так называемый бюджет развития, в котором почти 50 процентов расходов направляется на инвестиции, — сказал он. — Эта стратегия, предлагающая ориентацию на опережающее развитие, позволяет городу уверенно смотреть в будущее. Особенно показателен высокий рост обрабатывающих производств, который превращает столицу в мощный индустриальный хаб, делая ставку на высокие технологии и интеллектуальные активы. Политолог подчеркнул, что представленный городскими властями прогноз — мощный сигнал и бизнесу, и гражданам. — Предсказуемость, адресная поддержка и фокус на технологическом обновлении создают стабильную среду для развития, — подчеркнул Илья Гращенков. Он добавил, что заложенные в документе рост реальных зарплат, розничного товарооборота и сектора услуг населению, сохранение всех социальных гарантий являются фундаментом для повышения уровня жизни и социального благополучия в городе. — Таким образом, представленный прогноз — это не просто набор цифр, а отражение целостной экономической политики. Уверенный рост, основанный на инвестициях в инфраструктуру и промышленность, и стабильный потребительский сектор рисуют картину устойчивого и сбалансированного развития Москвы на предстоящие годы, — высказал свое мнение Илья Гращенков.

#### Больше своего, отечественного

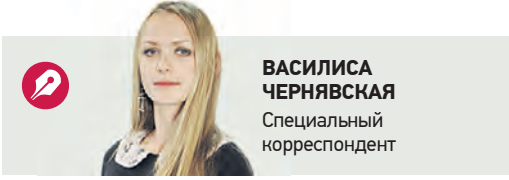
Ставку делают и на импортозамещение. Причем это касается самых разных секторов: как машиностроения, производства лекарств, различного оборудования, так и развития предпринимательских инициатив и выпуска товаров массового потребления. — Российские бренды стали предлагать красивую и конкурентоспособную продукцию, — отметил председатель координационного совета Федерации рестораторов и отельеров Сергей Миронов, добавив, что «свято место пусто не бывает», и на рынке активно появляются новые бренды. Такая тенденция, по мнению ряда экспертов, продолжит еще больше укрепляться. Ставку на свое, родное делают в самых разных секторах

#### СПРАВКА

Траектория развития российской экономики будет в значительной степени определяться эффективной реализацией мер экономической политики, направленных на решение задачи долгосрочного экономического роста путем структурной трансформации экономики, сбалансированной бюджетной и денежно-кредитной политики. В среднесрочной перспективе рост будет обеспечиваться в отраслях, ориентированных на экономику предложения, импортозамещение и удовлетворение внутреннего спроса. В период 2026–2028 годов по мере смягчения денежно-кредитных условий, продолжения процесса переориентации направлений внешней торговли, возвращения динамики российской экономики на траекторию сбалансированного роста прогнозные темпы роста обрабатывающих производств по базовому варианту составят в среднем 107,5 процента ежегодно.

бизнеса, в том числе учитывая развитие Агропромышленного комплекса.

— Например, в торговле и сфере общепита, на полках магазинов, ярмарок все больше фермерской продукции, в том числе из отдаленных регионов нашей огромной страны. Москвичи за последние годы познакомились с самой разной продукцией: рыбой из Мурманска и с Камчатки, креветками из Магадана, грешбашками с Сахалина. И наша продукция, которая шла раньше на экспорт, теперь доступна российским покупателям, — высказал свое мнение предприниматель, владелец магазина экологически чистых продуктов, постоянный участник столичных ярмарок и фестивалей Василий Ушаков. — Производители и поставщики все чаще стараются по-хорошему удивлять покупателей, предлагают новые форматы подачи продуктов, открывают рецептуры, подчеркивая национальные богатства страны. Уверен, что подобные усилия ценят сами потребители. И, видя их интерес к отечественным товарам, аграрии наверняка приложат максимум усилий, чтобы завоевать рынок. Эксперты уверены: курс взят верный, и он отразится на подъеме экономики.



ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
Специальный корреспондент



# Президенту России вручили добровольческий крест

сВои люди

**Президент России Владимир Путин посетил празднование 20-летия телеканала RT. В ходе торжества лидер страны пообщался с ветеранами СВО и священниками, помогающими бойцам.**

На мероприятии Владимир Путин поздравил сотрудников телеканала с круглой датой, особенно выделив главного редактора RT Маргариту Симоньян. Президент отметил, что сегодня журналисты, которые, рискуя своей жизнью, освещают ситуацию в зоне спецоперации, — отдельная гордость. — Журналисты, операторы, коллеги из других медийных проектов RT всегда в эпицентре и на острие событий, всегда на передовой — в прямом и переносном смысле этого слова. Бесстрашие и приверженность правде — главные черты сотрудников канала. Мы видели это в Ираке, Сирии, в целом на Ближнем Востоке, в других горячих точках. И сейчас в зоне специальной военной операции вы продолжаете эту традицию. Рискую своей жизнью, вы рассказываете о героизме и подвигах бойцов и командиров, — сказал президент. В день празднования журналисты RT вместе с Владимиром Путиным посмотрели видеоролик, составленный из кадров телеканала о героях спецоперации. После президент России пообщался с военнослужащими и поблагодарил



17 октября. Президент России Владимир Путин (слева) общается с командиром бригады святого князя Александра Невского Алексеем Верецагиным в Большом театре на юбилей телеканала RT

их за проявленные мужество и любовь к Родине. С долей волнения участники СВО рассказывали Владимиру Путину о сфере своей деятельности и о том, что происходит на фронте. — Кто приходит с ранениями, находим им работу и в дальнейшем занимаемся гуманитарными миссиями. В основной деятельности помогаю ребятам в своей бригаде, — рассказал военнослужащий с позывным «Рокот». А служивший морским пехотинцем на Черноморском флоте Антон Филимонов рассказал, что вместе с фондом «Защитники Отечества» он

помогает находить работу участникам СВО, получившим ранения, занимается гуманитарной помощью бойцам на фронте. Также, помимо журналистов и бойцов СВО, праздник посетил иеромонах Свято-Успенского Николо-Васильевского монастыря в селе Никольское под Угледаром Иннокентий. — На передовой несли службы с нашей армией, крестили. Порядка 300 бойцов у нас в монастыре в южном храме исповедались, прививались, отдыхали у нас, набирались сил, — сказал иеромонах. На протяжении двух лет Иннокентий вместе с другими свя-

щеннослужителями прятался в подвалах храма. Некоторые гости мероприятия поделились с президентом не только личными историями, но и вручили подарки. Среди таких был командир бригады святого князя Александра Невского Алексей Верецагин. Он подарил Владимиру Путину почетный знак его подразделения и отметил, что военнослужащие бригады посчитали это своим долгом. — Спасибо вам большое. И ребятам самые наилучшие пожелания и слова благодарности, —отреагировал президент России на подарок от бригады.

Боец Алексей Верецагин, в свою очередь, сказал, что у многих бойцов ВС РФ и Владимира Путина есть как минимум одна общая черта. — Президент — тоже доброволец. Тот крест, который он несет, — добровольческий, — высказался Алексей Верецагин. Владимир Путин же назвал журналистов и участников СВО одной дружной семьей. — Потому что все они мужественные люди, героические люди, которые борются за свои убеждения, — подчеркнул президент России.

**ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**  
v.biyatova@vm.ru

## СПРАВКА

Международный телеканал Russia Today запущен в 2005 году. Вещание ведется на шести языках: английском, арабском, испанском, французском, немецком и сербском. Телесеть включает в себя мультимедийные онлайн-платформы. Кроме того, RT представлен в популярных соцсетях на китайском языке и хинди. С начала СВО на канале репортажи с передовой.

## Воины должны духовно осмыслять свои подвиги

В начале октября священник храма Рождества Пресвятой Богородицы в Крылатском, иерей Павел Когельман совершил очередную поездку в зону СВО. Сразу по возвращении он рассказал о своем пастырском служении корреспонденту «ВМ».

**Отец Павел, в чем заключается ваша миссия в зоне СВО?**

Стараюсь помогать делу нашей общей Победы, чем могу. Сейчас работал со штурмовиками. Осознаю, что могу стать последней возможностью для них исповедоваться, залечить душевные раны. Они уходят в бой и могут уже не вернуться. Иногда есть ощущение, что я где-то недоделал и сказал немного не те слова... Но священник — это не Господь Бог.

**Трудно найти душевный покой?**

Бывает, да. Я для себя решил, что надо сначала максимально приблизиться к ребятам по-человечески. Не надо сразу начинать с духовных наставлений. Например, я могу питаться в офицерской столовой. Но стараться ходить в обычную к бойцам — это очень их располагает! За обедом может завязаться разговор. Уходит смущение перед человеком в расе, они понимают, что я вместе с ними.

**В чем заключается духовное испытание для бойцов?**

Война — это всегда кровь и смерть. Если не ты, то тебя. Вопрос, как боец к этому относится. Задача священника — помочь духовно осмыслить свое участие в ней. Одна из главных тем на исповеди — убийство. Это почти всегда тяготит бойцов. Потому что человек создан для другого: любви и созидания. Я всегда привожу слова Христа: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих». Кроме того, мы противостоям вероотступникам, которые предали заповеди Христовы.

**Вы имеете в виду раскольническую церковь Украины?**



11 октября. Иерей Павел Когельман читает молитвы во время одного из богослужений в полевом храме в зоне СВО

И ее, и коллективный Запад, который устроил все это руками украинцев. Вы же видите правила жизни в Европе: однополые браки, которые легализованы на церковном уровне, и даже разрешено таким союзам воспитывать детей; пропаганда идей отказа от рождения детей — чайлдфри. С точки зрения христианства это является нарушением заповедей Божией, ведь Господь повелел людям плодиться и размножаться. Поэтому я объясняю бойцам, что война идет в том числе за истины Христовы.

**Каков наш противник?**

Славяне умеют воевать. И наш противник тоже силен и мотивирован, его поддерживают иностранные наемники, которые действуют с особой жестокостью даже к мирным жителям.

**Что мешает духовному пути бойцов?**

Это матерная брань. Недумайте, что я не понимаю ситуаций, в которых ругаются... Но мы с вами также понимаем, что мат — это призвание дьявола, это язык бесов. И, конечно, эти слова работают против человека. Лучше промолчать, чем говорить эти слова. Если

бранное слово вылетело, нужно про себя сказать несколько раз «Господи, помилуй». Грех не должен быть нормой. Конечно, не нужно все идеализировать и представлять, что воины будут разговаривать, как члены, скажем, Английского клуба в Пушкинской Москве. Но есть масса слов-альтернатив матерным, которые выпустят эмоции, сохранят от призывания бесов.

**Александр Суворов тоже не матерился...**

Он говорил: «Молись Богу, от Него победа!» Кстати, в подразделениях, где командиры следят за чистотой речи (обычно это верующие командиры), боевой дух выше, а смертность ниже. Это факт, который признают и сами военные, и священники.

**У вас есть понимание, когда закончится СВО?**

Нет. Как Господь управит. Есть понимание, что Запад так просто не оставит Россию, создаст новые поводы для войны. Поэтому надо быть сильными: и духом, и оружием. И Россия победит, у нас нет другого пути. Иначе зачем все это нужно?

**АННА БОЯРИНОВА**  
a.boyarinova@vm.ru

## Националисты продолжают свою бесчеловечную охоту на российских журналистов

### Утрата

**В Запорожской области в результате удара беспилотника погиб военкор «РИА. Новостей» Иван Зуев (на фото).**

Журналист погиб при выполнении редакционного задания. Ему было 39 лет. В «РИА. Новостях» сообщили, что удар украинский беспилотник нанес по группе, в которой находились журналисты Иван Зуев и Юрий Войткевич. Последний получил тяжелые ранения. Гендиректор холдинга «Росси сегодня» Дмитрий Киселев отметил, что с началом националистического восстания на Украине погибли три сотрудника «РИА. Новостей».



— К сожалению, это уже третий военкор нашего агентства. В 2014 году на Донбасе погиб наш фотореперсидент Андрей Стенниа, а в 2023-м в Запорожской области — друг и земляк Ивана Ростислав Журавлев, — отметил Дмитрий Киселев. Своими воспоминаниями об Иване с «ВМ» поделился военкор Евгений Линин, который вместе с ним работал в зоне специальной военной операции.

— Мы познакомились 24 февраля 2023 года, — рассказал Линин. — Неоднократно пересекались на новых территориях. Он приезжал ко мне в Судоплатов, когда я там служил, а я помогал его бойцам гуманитаркой, когда уже стал работать в «Народном фронте».

Как заявил посол по особым поручениям МИД РФ по вопросам преступлений киевского режима Родион Мирошник, это преднамеренное преступление, совершенное украинскими боевиками, и оно лежит на совести киевского режима. Соболезнования близким Ивана Зуева выразил и пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков. — Мы глубоко соболезнуем родным и близким Зуева. Это трагическая кончина. И мы, конечно же, желаем скорейшего выздоровления и заживления ран коллеге, который был вместе с Зуевым, но, слава богу, остался жив, — заявил Песков.

**АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**  
a.kozyrev@vmdaily.ru

РЕДАКЦИЯ «ГАЗЕТЫ ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ВЫРАЖАЕТ СОБЛЕЗНОВАНИЯ РОДНЫМ И БЛИЗКИМ ИВАНА ЗУЕВА.

## НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

## Будапештский вариант



Мнение

Второй российско-американский саммит Владимир Путин и Дональд Трамп условились провести в Будапеште. Выбор места встречи примечателен. Ведь речь идет о Венгрии, стране — члене НАТО. По протоколу после прилета Путина на Аляску уже Трамп должен был прибыть с ответным визитом к нам, например, в тот же Владивосток, где в 1976 году принимали президента Форда. Но на такой шаг Трампа, находящийся под серьезным давлением, не решился. И возникла столица Венгрии, страны, которую возглавляет политик, названный Трампом «моим другом», и которая поддерживает рабочие контакты с Россией вопреки курсу ЕС. К тому же последний раз Путин наносил свой европейский визит именно в Будапешт.

Выходит, что и Дональд Трамп, и Владимир Путин гарантируют Орбану немало политических очков и готовы «проголосовать» за его партию на будущих парламентских выборах. А сам премьер уже не выглядит европейским изгоем, замену которого на более податливого Мадьяра спят и видят в Брюсселе. Теперь он признанный партнер двух великих держав, готовый сыграть и роль посредника в непростой ситуации для Европы. На какой-то период Будапешт реально становится столицей Европы, отселив на второй план Брюссель и Женеву. А такой поворот — это еще и удар по хорошо известным амбициям Польши, которая привыкла считать себя привилегированным партнером Вашингтона. Но главное — сильнейший удар по Киеву. Все же знают о весьма напряженных отношениях соседей. Будапешт постоянно упрекает Киев в дискриминации венгерского меньшинства в Закарпатье, страны обвиняют друг друга в шпионаже, венгры блокируют начало переговоров о вступлении Украины в Евро-союз и резко критикуют украинскую хунту за попытки подрыва нефтепровода, ведущего в Венгрию. И вот сюрприз для Зеленского.



**МИХАИЛ ЩЕПАНОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Эскалирующая русофобия требует ответа

**МИД и посольство РФ в Риге продолжают помогать соотечественникам, заявили на круглом столе «Массовые нарушения прав человека в Прибалтике». Об этом рассказала и.о. руководителя аппарата Уполномоченного МИД России по вопросу прав человека, демократии и верховенства права Ольга Черкизова.**

Истек срок пребывания в Латвии граждан РФ, которые не смогли получить разрешение на проживание в стране. 841 человек остались без доступа к социальным и попали под угрозу депортации. — Ситуация, сложившаяся в Латвии, не может не беспокоить, — сказала член Совета при Президенте РФ

по развитию гражданского общества и правам человека, член президиума Совета по межнациональным отношениям при Президенте РФ Александр Брод. — С этим нельзя мириться. Он сравнил ситуацию с нацистской Германией, напомнив об инициативе «высшего уровня» создать русские гетто в Латвии.

— МИД и посольство РФ в Риге продолжают оказывать максимальное содействие соотечественникам, которые попали под дискриминационные меры, но ограничиваться этим не станем, — сказала Черкизова. — Мы задействуем весь арсенал средств, чтобы привлечь внимание к проблеме.

**АГАФИЯ БЕЛЯКОВА**  
a.belyakova@vm.ru

## Украинским террористам вынесли приговор

### Громкое дело

**Южный окружной военный суд приговорил 15 бойцов украинского батальона «Айдар»\* к реальным срокам лишения свободы — от 15 до 21 года.**

Отбывать наказание осужденные отправятся в исправительную колонию строгого режима. Обвинение основывалось на участии фигурантов в террористической организации, попытках насильственного захвата власти в Донецкой Народной Республике и прохождении обучения для террористической деятельности.

— Установлено, что Шолик, Байдок, Крохалев, Федченко, Чуприна, Грузинов, Радченко, Забайрачный, Никитюк, Гайоха, Таранец, Макаренко, Недо-

ступ, Ермолинский, Калинин в разное время вступили в запрещенный террористический батальон «Айдар»\* и принимали участие в террористической деятельности, связанной с насильственным захватом власти и изменением конституционного строя Донецкой Народной Республики, — сообщили в пресс-службе Южного окружного военного суда.

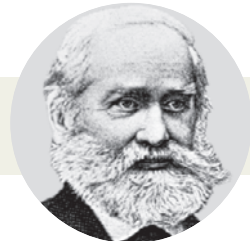
Изначально государственное обвинение запрашивало до 24 лет колонии участникам террористического батальона «Айдар»\*, но итоговые сроки оказались немного ниже: от 15 до 21 года.

Большинство — 13 осужденных — свою вину не признали и намерены обжаловать приговор, утверждая, что не совершали ничего противоправного. Свою вину полностью признали лишь двое подсудимых.

**МАДИНА ЛЬЯНОВА**  
m.lyanova@vm.ru

\* Террористическая организация, запрещена в РФ.





# Пресса в образовании

# 23 (399)

**ПРОФИ** Строители современных магистралей. Чему учат новых дорожников → СТР. II

**80 ЛЕТ ПОБЕДЫ**  
Красный офицер, спасший людей → СТР. III

**ОТКРЫТЫЙ УРОК** Очередная высокая ступенька лестницы в небо → СТР. III

**СОБЫТИЕ** Юнкоры побывали на фестивале в Театральном институте Щукина → СТР. IV

## Мастера своего дела помогают достичь высоких результатов

### ЗНАЙ НАШИХ

На Чистопрудном и Тверском бульварах открылась фотовыставка «Колледжи Москвы: сделано с любовью». Корреспондент «ПВО» пообщалась с героями выставочных снимков.

На выставке можно ознакомиться с историями 22 преподавателей колледжей из разных сфер. Всех их объединяет умение увлечь студентов профессией так, чтобы они достигли вершин мастерства. Одна из героинь выставки, советник директора Медицинского колледжа № 5 Екатерина Тимушкова, рассказывает «ПВО», что выбрала свое призвание, основываясь на истории своей семьи. — Моя прабабушка преподавала в начальных классах до войны и во время войны тоже. Бабушка была учительницей русского языка и литературы, а дедушка — учителем истории и впоследствии директором школы, — объясняет Екатерина Тимушкова. — Мама окончила Институт культуры, реализовалась как актриса театра и кино, а потом пошла преподавать актерское мастерство. Словом, мне не пришлось думать о выборе профессии. Я знала, что это обязательно будет педагогика. Екатерина в начале своей карьеры преподавала русский язык и литературу, затем работала в СМИ. — Но в итоге я решила остановиться на воспитательной деятельности. И теперь я работаю советником директора медицинского колледжа по воспитательной работе, — говорит она. Благодаря ее работе учебное заведение и отдельные студенты достигают больших успехов, в том числе на федеральном уровне.



7 октября. Преподаватель физвоспитания Московского колледжа бизнес-технологий Вячеслав Мартыненко на фотовыставке «Колледжи Москвы: сделано с любовью» на Чистопрудном бульваре возле своего портрета. Фото: Дмитрий Дубинский

— Отделение «Движения Первых» в нашем колледже вошло в тройку лучших среди 30 тысяч отделений в образовательных организациях, — рассказывает советник. Екатерина помогает студентам развиваться не только в учебе. Например, она поддерживает одну из студенток в реализации литературного таланта, и сейчас та занимается не только медициной, но и поэзией. — Отмечу, что без слаженного коллектива никаких успехов не достичь. Успехи колледжа и его студентов — это заслуга не только моя, но и моих коллег, — добавляет Екатерина.

Еще один герой выставки — мастер производственного обучения Колледжа Московского транспорта Вадим Скапцов. Он готовился связать свою жизнь с железной дорогой, а не быть преподавателем. Однако, попробовав себя в этом качестве, понял, что это занятие ему близко. С участием Вадима команда колледжа с 2016 года завоевала на всероссийских чемпионатах профессионального мастерства шесть золотых и две бронзовые медали. В копилке также высшая награда на состязаниях среди стран БРИКС. — Быть наставником — это непросто. Нужно уметь не только обучить студента про-

### В ТЕМУ

Студенты столичных колледжей стали победителями и призерами Международного конкурса молодых дизайнеров-ювелиров. Он прошел в рамках международной выставки ювелирной и часовой индустрии «Jupivex Москва». Наградами отметили работы учащихся политехнического колледжа имени П. А. Овчинникова, Первого московского образовательного комплекса и колледжа предпринимательства № 11.

фессиональным навыкам, но и поддержать его моральный дух. К каждому нужен свой подход. С кем-то надо действовать осторожно, а с кем-то — прямолинейно. Умение чувствовать, что нужно именно твоему ученику, — один из важных навыков для наставника, — объясняет Вадим.

Кстати, в подготовке героев к выставке принимали участие студенты творческих направлений технологического колледжа № 34, колледжа сферы услуг № 10 и технологического колледжа № 24. Они сделали преподавателям профессиональный макияж и укладки для фотосессии. В пресс-службе Департамента образования и науки отметили, что в московских колледжах работают более 5000 педагогов и мастеров производственного обучения. Их опыт и профессионализм помогают готовить новые кадры для города. Выставка призвана рассказать о тех, без кого были бы невозможны такие высокие достижения.

ДАРЬЯ РОСТОВА  
d.rostova@vm.ru

## ЯБЛОКО РАЗДОРА

В Госдуме предложили перенести начало уроков в школах с более раннего времени на девять утра и закрепить пятидневную учебную неделю. Депутаты считают, что изменения должны сохранить здоровье детей и снизить нагрузки.

### К решению проблемы лучше подходить всесторонне

Сейчас в школьную программу записали много ненужных предметов. И, не пересмотрев эту нагрузку и список всего, что изучают наши дети, нельзя брать и сокращать учебную неделю. Мы получим обратный эффект: дети будут сидеть в школе уже по семь-восемь уроков из-за усиления нагрузки на оставшиеся дни. И это, не учитывая того, что каждый из них ходит в секции и кружки. Нужно пересматривать весь график и реагировать на ситуацию комплексно. Дети действительно чрезмерно загружены, и это большая проблема. Нет ни одного уче-

ного, который бы знал все. А мы пытаемся дать ребятам просто огромное количество знаний из разных сфер, не думая о том, как это влияет на их мозг. Понятно, что в субботу никто не хочет учиться и что цели у тех, кто это предложил, благие. Но нельзя рубить с плеча, не разобрав все возможные последствия. Перенос времени тоже не даст особого эффекта. Если мы говорим про начальные классы, то они связаны с родителями, которые перед работой должны успеть завестись детей в школу. Если речь о старших классах, то временные изменения совсем роли не сыграют.



РУСЛАН ТКАЧЕНКО  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  
РОО МОСКОВСКОГО  
ГОРОДСКОГО  
РОДИТЕЛЬСКОГО  
КОМИТЕТА

### Снижая нагрузку на ребят, важно не сделать хуже

Мне, как психологу, кажется, что пятидневка для детей — это очень хорошая идея. Потому что в таком случае у них может появиться свободное время, чтобы элементарно перевести дух и побыть со своей семьей. Сейчас они перегружены недонелю. Ходит в школу шесть дней в неделю, а в воскресенье делают уроки с утра до самого вечера. Б о л ь ш и н с т в о взрослых работают пять дней в неделю, а дети вынуждены учиться шесть. Это очень-очень несправедливо по отношению к школьникам. Насчет переноса времени на-

чала уроков судить трудно, потому что это не такая уж и большая разница. С другой стороны, если они позже начинают учиться, то, соответственно, позднее и заканчивают. А если у детей, к примеру, кружки после уроков, то за это свободное время можно в принципе успеть поехать. Лучшее бы, конечно, спросить у них, хотели бы они вообще переносить время или их все устраивает. То есть важно подумывать, как облегчить детям жизнь и не сделать хуже. А так любые инициативы, которые направлены на ослабление нагрузки в школах, — это прекрасно.



НАТАЛЬЯ ИСКРА  
КАНДИДАТ  
ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ  
НАУК, СЕМЕЙНЫЙ  
ПСИХОЛОГ

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО a.didenko@vm.ru



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Марк Бернес. Голос раненой души военного поколения

Среди огромного числа эстрадных артистов имя этого «повелителя сердца» звучит для старшего поколения по-особому. Марк Бернес родился 26 сентября (9 октября) 1911 года в небогатой еврейской семье в скромном Нежине. Отец Марка, работавший в артели, что собирала утиль, и предложил не мог, что его сын обретет славу на всю страну, став кумиром миллионов.

он начал свой «штурм кино». Ему потакало удача: благодаря искренности и природному обаянию он запомнился даже в небольших ролях. Но истинное чудо случилось, когда он запел... В СССР не было семьи, которую не затронула бы война. Кого-то больше, кого-то — по касательной, но она оставила свои шрамы в душах мужчин и женщин, детей и стариков, перемолотила безжалостно не одно поколение, обескровила страну, забрав самых сильных, смелых, ее генофонд... И поэтому и годы спустя тема войны



1957 год. Народный артист РСФСР Марк Наумович Бернес у себя дома с дочерью Натасей

Кстати, настоящая фамилия у него была Нейман, а Бернес — творческий псевдоним. ...Оставаясь прекрасным артистом, Марк Бернес в какой-то момент сделал акцент именно на исполнении песен. Работать с ним было непросто. Он был крайне придри-

чив к репертуару, очень точен в его выборе. Биографы Бернеса подсчитали: из 82 репертуарных песен артиста более 40 были созданы при его непосредственном участии. Увы, любимцу миллионов не выпало прожить жизнь без проблем: несколько лет после

жесткой критики в «Правде» и «Комсомольской правде» исполнителя по-настоящему травмили. «Правда» обвинила его в пошлости и дурном вкусе, а «КП» раздула до невероятных масштабов небольшое ДТП, в которое он попал. Бернес тяжело переживал отлучение от записей на радио и запрет на издание грампластинок. Травля длилась недолго, но подкосила его здоровье. ...Возвращение исполнителя «в строй» было триумфальным. Он вновь много гастролировал, записал огромное количество песен, а в культовом фильме «Щит и меч» исполнил за кадром песню «С чего начинается Родина». А песня «Журавли» не оставляет равнодушным никого. Марк Бернес к этому моменту был уже сильно болен — рак легких. Но он записал песню... с первого дубля!

В то время на эстраде было немало артистов с куда более мощными голосами. Но именно Марк Бернес благодаря исполнению культовых песен о войне стал символом той невероятной душевной силы, которая и позволила нашему народу победить, начать жить заново, никогда не забывая о цене Победы.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА  
edit@vm.ru

### ЦИТАТА



АБРАМ КРИЧЕВСКИЙ  
СОВЕТСКИЙ ОПЕРАТОР  
И РЕЖИССЕР

Марк был общителен, часто знакомил меня с людьми, которых сам да еще хорошо не знал, быть может, час тому назад познакомился с ними. Он чем-то притягивал к себе людей, они легко поддавались под его обаяние. Наверное, облик его был близок в те годы современникам, и, видимо, поэтому ему давали роли шахтеров, солдат, летчиков или оступившихся, понесших наказание «трудных» людей. Но россияне его большого таланта слагались воедино, он воспринимался окружающими как бы в образе тех сильных героев, которых сыграл. Люди шли к нему так, как бабочки летят на огонь. Но огонь Марка никогда никого не опалил, а согрел.



Невысокий, с идеальной фигурой, не имевший особенно сильного голоса, Марк Бернес не просто обладал обаянием и артистизмом, а был одарен настоящей магией притягательности. Он казался распахнутым всему миру — и мир ответным принимал его в свои объятия. Мальчишкой, отучившись в Харькове, он расклеивал афиши и работал зазывалой, приглашая прохожих на представления в театр, потом отправился в Москву, не рассчитывая ни на какие протекции, но желая, конечно, ее покорить. И тут, начав играть сначала эпизодические роли,

и военные песни как мощное, хотя и не стреляющее оружие, были востребованы людьми разного возраста и судеб. Когда Бернес в фильме «Два бойца» спел «Темную ночь» — спотрясающей, запредельной задушевностью, — он, что называется, «проснулся знаменитым». Это было попадание в яблоко — не расчетливое, не надуманное, а искреннее и поразительно точное. Песня об ожидании и вере, любви, надежде, призраке смерти и счастье возвращения заставила разрыдаться бесчисленное количество человек. И Марка полюбила вся страна.

## Дети познакомились с квантовой наукой

В Москве прошел XX Международный фестиваль «Наука 0+». Одной из центральных площадок стал Московский дворец пионеров. Гости мероприятия стали более 10 тысяч человек, сообщает пресс-служба столичного Департамента образования и науки. — Познавая мир, ребенок каждый день совершает новые открытия, — говорит директор Московского дворца пионеров Елена Мельвил. — Создавая благоприятные условия для всестороннего развития юного поколения, мы закладываем фундамент их насыщенной взрослой жизни. Поэтому так важно с раннего возраста показывать ребятам, что наука — это не сухие формулы, а огромный интересный мир

и квестах. Кроме того, на площадке «Парк научных развлечений» были выставлены экспонаты, объясняющие такие физические явления, как звук, зрительные иллюзии, электричество, центробежная сила. На мастер-классе по генетике ребята узнали, что такое ДНК, как работают гены и какие перспективы открываются перед медициной и сельским хозяйством благодаря развитию генетических технологий. Кроме того, юных участников ждали мастер-классы по электронике, робототехнике, использованию современных технологий в энергетике и строительстве.



— Такая форма знакомства с наукой — это лучший путь, чтобы заинтересовать современных школьников исследованием действительности, — подчеркнул директор Центра педагогического мастерства Артем Шишов.

АНАСТАСИЯ СТАСТИНА  
edupressa@vm.ru



# Столичные колледжи строят дорогу в будущее

**ПРОФИ** Современные трассы и аэродромы — результат трудов специалистов, в чьей работе сочетаются стратегическое мышление проектировщика, ювелирная точность геодезии и инженерные знания.

В столице по специальности «Строительство и эксплуатация автомобильных дорог, аэродромов и городских путей сообщений» обучают в Московском автомобильно-дорожном колледже имени А.А. Николаева.

— Соотношение практики и теории у нас составляет 70 на 30, — говорит преподаватель Анатолий Ключев. — Ребята проходят теорию и сразу закрепляют ее в наших мастерских. А уже во втором семестре начинается производственная практика.

Это позволяет студентам плавнее переходить от учебных заданий к производственным, ведь в мастерских колледжа представлен полный спектр самой современной техники. Выпускники этой специальности могут выбирать различные профессиональные траектории — работу в строительных организациях, проектных институтах, компаниях, занимающихся эксплуатацией дорог, или в органах государственного управления.

— Наши ребята востребованы везде, где ведется строительство и содержание дорожной инфраструктуры, — подчеркивает Ключев.

Спрос на квалифицированных дорожников остается ста-



15 октября. Студент 4-го курса Артем Крестин учится применять полученные теоретические знания на практике

бильно высоким, причем многие студенты начинают работать уже во время обучения, совмещая производственную практику с учебной по индивидуальному плану.

— После прохождения практики в дорожном управлении я получил предложение о трудоустройстве и сейчас совмещаю работу с учебой, — рассказывает студент четвертого курса Артем Крестин.

Производственная практика организована системно, через соглашения о сотрудничестве с различными ведущими дорожными организациями.

— За каждым студентом закрепляется опытный наставник, — продолжает Анатолий Ключев. — Он контролирует выполнение учебной программы и оценивает потенциал будущих специалистов. Многие студенты после практики приглашают уже на постоянную работу.

Доход дорожного рабочего второго разряда стартует от 75 тысяч рублей, а после получения диплома и повышения квалификации значительно возрастает.

— В условиях активного развития дорожной сети потребность в квалифицированных кадрах только растет, — подчеркивает Ключев. — Современное дорожное строительство требует не просто рабочих, а ценных специалистов, способных работать с высокотехнологичным оборудованием и сложными проектными решениями.

МАДИНА ЛЬЯНОВА  
m.lyanova@vm.ru

## Инструментарий

### Нивелир

Геодезический прибор, предназначенный для определения разности высот между точками на местности относительно условного уровня. В дорожном строительстве используется для проведения вертикальной планировки, контроля уклона и высотного положения дорожного полотна.



### Пенетрометр

Лабораторный прибор, предназначенный для измерения глубины проникновения иглы в битум под определенной нагрузкой за фиксированное время. С его помощью устанавливают вязкость и марку битума.



### Комплект сит для определения зернового состава

Набор стандартных сит для анализа зернового состава щебня, песка и гравия. Используется для определения фракционного состава материалов и проверки их соответствия требованиям ГОСТ.



### Гидравлический пресс для определения предела прочности

Лабораторное оборудование для испытания дорожных материалов. Определяет предел прочности асфальтобетонных и цементобетонных образцов при сжатии и изгибе, позволяя оценить качество и надежность дорожных покрытий.



### Нивелирная рейка

Инструмент для измерения превышений точек местности в комплекте с нивелиром. Представляет собой складную линейку с нанесенной шкалой. Применяется при строительстве дорог для контроля высотных отметок земляного полотна и дорожных покрытий.



**ПЕРСПЕКТИВНЫМ СТУДЕНТАМ ПРЕДЛАГАЮТ НАЧАТЬ РАБОТУ НА ПРОИЗВОДСТВЕ СРАЗУ ПОСЛЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

## Справка

Дорожное строительство в России началось при Петре I. В советское время отрасль получила мощный импульс: в 1920-е началось строительство дорог с твердым покрытием, в 1930-е появились первые участки с асфальтобетоном. Знаковое достижение 1960-х — возведение Московской кольцевой автомобильной дороги. В послевоенный период сформировалась единая система дорожного хозяйства с сетью профильных институтов и строительных организаций. От современного дорожника требуются как практические навыки работы со сложной техникой, так и знание цифровых технологий, стандартов качества и экологических требований.

# Академик Иоффе вывел физику на высочайший уровень

Великий физик, академик, основатель и директор Ленинградского физико-технического института Абрам Федорович Иоффе родился 29 октября 1880 года. Его научные работы стали базой для создания атомной бомбы и первых космических ракет.

— Вклад Абрама Федоровича в развитие отечественной физики трудно переоценить, — рассказывает доктор технических наук по биофизике, ведущий научный сотрудник Физико-технического института им А. Ф. Иоффе Виктор Овсянников. — Именно он заложил основы работы с полупроводниками и микроэлектроникой. А созданная им научная школа взрастила целую плеяду физиков-ядерщиков.

XX век стал переломным для науки, порой за один год приносилось больше открытий, чем за несколько десятилетий раньше. Абрам Федорович усиленно развивал передовые мировые идеи в России: квантовую и электронную теории, физику твердого тела, диэлектриков и проводников. Впоследствии они получали применение в космонавтике, радиоэлектронике, криогенной технике — в тех областях, без которых советское технологическое будущее было бы предсказать невозможно.



3 мая 1960 года. Ленинград. Герой Социалистического Труда Абрам Федорович Иоффе в лаборатории тепловых устройств

— Его называют отцом советской физики или же «Папа Иоффе», — рассказывает советский и российский физик, профессор, специалист по

Можно назвать и Игоря Васильевича Курчатова — отца советской атомной бомбы или Николая Николаевича Семёнова, одного из основоположников химической физики. Но именно благодаря вкладу самого Абрама Федоровича Иоффе отечественная физика вышла на высочайший уровень и держится там до сих пор. Кстати, имя этого академика упоминается даже в песне «Лирика» Владимира Высоцкого «Утренняя гимнастика». Там в одной из строк бард использовал образ Иоффе как символ непрекращаемого научного авторитета.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА  
a.belyakova@vm.ru



## ПЕРВЫЕ РУССКИЕ

атомной структуре Александр Асеев. — Абрам Федорович был прирожденным педагогом и стал учителем для многих великих отечественных физиков. Таких как Анатолий Петрович Александров — один из основателей советской ядерной энергетики.

# Героическое восстание заключенных Собибора

Несколько лет назад в Новой Москве появилась улица, названная в честь героя Великой Отечественной войны, имя которого было не столь известно. Его звали — Александр Печерский. Именно этот лейтенант Красной армии смог организовать успешное восстание в лагере смерти Собибор, сохранив жизнь узникам.

По словам историка Александра Васкина, Собибор был страшным местом. — Он был создан в 1942 году и отличался от обычных концлагерей тем, что был предназначен исключительно для уничтожения людей, — говорит Александр Васкин. — Располагался он в Польше — зачастую местное население негативно относилось к тем, кто там содержался, и выдавало бежавших немцам. Да и побег из Собибора был практически невозможен. Он стоял лесу, обнесенный колючей проволокой, подходы — заминированы. Пленных сводили в барак, раздевали, убивали газом и захоронывали в лесу.

По словам эксперта, в сентябре 1943 года в Собибор доставили советских военнопленных. В основном для того, чтобы ремонтировать трофейную технику.

— Александр Печерский был советским офицером, попав-

шим в плен во время боев под Вязмой. В Собиборе он оказался осенью 1943 года и смог организовать восстание и побег, — продолжает Александр Васкин. — Печерский предложил уничтожить эсэсовцев охраны, захватить склад с оружием и бежать из лагеря. Хотя восставшие нейтрализовали не всех, они все же смогли вырваться за пределы лагеря. После герои попали в партизанский отряд, где храбро воевали. Однако бежать не смогли или не захотели не все из 500 человек, содержащихся в Собиборе. И в живых осталось несколько десятков.

При этом эксперт уверен, что судьба Печерского хранила. — Он прошел до конца войны, был ранен, — говорит Васкин. — Его, конечно, проверяли, отправили служить в разведку, но потом заменили его на медаль «За боевые заслуги».

Так что, к сожалению, подвиг не был должным образом оценен при жизни. Я считаю, что он должен был быть удостоен звания Героя Советского Союза. Ведь офицер Красной ар-

мии смог мобилизовать очень многих. И это при том, что у немцев были и собственные осведомители.

Александр Васкин уточняет, что после войны Александр Печерский работал в театре, затем на заводе. А умер герой в 1990 году.

— Собибор после этого дерзкого побега немцы закрыли, — продолжает историк. — В 1960-е годы Печерский также участвовал в судебном процессе над охранниками. И многих из них казнили. Печерского должны были даже отправить на Нюрнбергский процесс в качестве свидетеля, но его не выпустили из страны. Однако главная заслуга советского лейтенанта все же в том, что восстание в лагере закончилось победой.

Александр Васкин уточняет, что память о Печерском хранится в его родном Ростове-на-Дону, где ему установлен памятник. А недавно о герое сняли целый фильм. — Я очень рад тому, что и в Москве появилась улица его имени. Уверен, что все живущие на ней должны знать о подвиге этого человека, — резюмирует Васкин.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ  
d.tolkahev@vm.ru



# Считал, что история страны определяется климатом

В четверг, 16 октября, исполнилось 146 лет со дня кончины знаменитого историка и педагога Сергея Соловьева (1820–1879). За 59 с половиной лет он успел столько, что другим потребовалось бы на это несколько жизней.

Главным достижением Сергея Соловьева остается научный труд «История России с древнейших времен».

Он охватывает события с V века и до 1774 года, до эпохи Екатерины II. Первый том вышел в 1851 году, последний, 29-й — в 1879-м, уже после того, как автора не стало. Соловьев, в отличие от предшественников (в первую очередь от Карамзина, чью «Историю государства Российского» перечитал 12 раз), не воспринимал жизнь страны как перечень царей и их завоеваний. Личность того или иного правителя не играла для Соловьева большой роли, ему было важно показать естественность всех происходивших событий. Даже Петр I для Сергея Михайловича не переломил русскую историю (как утверждали многие),

а сам был ею порожден. Зато большое значение придавал роли природной среды и климата. Многие процессы в отечестве объяснялись борьбой двух стихий: «лесной» (порядка) и «степной» (анархизма)...

## ЦИТАТА НОМЕРА

Даже историки признают, что читать Соловьева нелегко из-за обилия ссылок на источники и комментариев к ним. Но автор и не стремился к занимательности: он считал, что «русское общество накажет презрением человека, осмелившегося предложить ему забаву вместо назидания». Такой же суховатостью отличались и лекции Сергея Михайловича в Московском университете. Его студент Василий Ключевский, сам впоследствии ставший великим историком, вспоминал: «Чтение Соловьева <...> не било ни на чувства, ни на воображение; оно заставляло размышлять». В 1855–1869 гг. Сергей Соловьев был деканом



1880 год. Этот портрет Сергея Соловьева принадлежит кисти знаменитого художника Ильи Репина

историко-филологического факультета, в 1871–1877 гг. — ректором Московского университета, а с 1870 года и до кончины — еще и директором Оружейной палаты. Успевать

все это ему удавалось благодаря самодисциплине и фанатичной работоспособности: его ученик, а впоследствии зять Павел Безобразов вспоминал, что «этот чисто рус-

## ФАКТЫ

■ В 1866 году Сергея Соловьева приглашали читать курс русской истории 21-летнему наследнику престола, будущему Александру III.

■ В 1872 году, когда Соловьев был ректором, при Московском университете открылись Высшие женские курсы — первое учебное заведение, где выпускницы школ и гимназий могли продолжать образование (доступа в университеты для них в России не было до 1917 года).

■ Соловьев первым обозначил периоды становления нашего государства как «Новгородская Русь», «Киевская Русь», «Владимирская Русь» и «Московская Русь».

ский человек вел образ жизни аккуратный до педантизма, похожий скорее на образ жизни немецкого ученого».

МАРИЯ РАЕВСКАЯ  
maria.raevskaya@vm.ru

# Школьников научат продвигать собственные бизнес-идеи

Ученики предпринимательских классов смогут посещать бизнес-тренинги и семинары, которые организуют и проводят владельцы и топ-менеджеры ведущих компаний. Специалисты из различных отраслей поделятся с ребятами своим опытом и дадут профессиональные советы. Кроме того, по словам заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасии Раковой, представители бизнеса помогут школьникам разрабатывать собственные бизнес-идеи.

практический опыт, — говорит Анастасия Ракова. — Предпринимательские классы стабильно входят в тройку самых популярных направлений. Мы выстроили взаимовыгодное сотрудничество более чем с 300 ведущими компаниями, которые проводят для ребят бизнес-тренинги и семинары. Каждый ученик предпринимательского класса проходит несколько таких интенсивов, где учится формулировать и защищать бизнес-идеи, развивает креативное мышление и навыки командной работы. Главное, что школьники могут

получить качественную обратную связь от профессионалов рынка и задать вопросы. В этом году число участников семинаров выросло почти на 10 процентов — мероприятия охватят свыше 11 тысяч старшеклассников.

Предполагается, что опыт успешных бизнесменов сможет помочь школьникам в разработке собственных проектов, которые они представят на научно-практической конференции «Наука для жизни». При этом у победителей и призёров соревнований появится возможность получить дополнительные баллы к результатам ЕГЭ при поступлении в вузы. Проект «Предпринимательский класс в московской школе» был создан в 2021 году. Сегодня в нем участвуют 223 школы Москвы. Ребята углубленно занимаются математикой, иностранными языками и обществознанием, а также проходят специализированные курсы по экономике, лидерству и командообразованию. Они погружаются в основы предпринимательской деятельности: осваивают бизнес-моделирование, маркетинг, технологии продаж и управление финансами. По окончании школы это помогает выпускникам успешно поступать в вузы, чтобы в дальнейшем открыть свое собственное дело или начать работать в сфере экономики и финансов.

АНДРЕЙ ХОЛИН  
edupressa@vm.ru



## ПРАКТИКУМ

— Мы создаем в Москве условия для осознанного выбора профессионального пути. Через систему предпринимательского образования школьники еще до выпуска получают не только теоретические знания и понимание, кем хотят работать, но и реальный

семинаров выросло почти на 10 процентов — мероприятия охватят свыше 11 тысяч старшеклассников. Предполагается, что опыт успешных бизнесменов сможет помочь школьникам в разработке собственных проектов, которые они представят на научно-практической конференции «Наука для жизни».



Неофициальным гимном космонавтов в нашей стране стала песня, в которой утверждалось, что скоро за пределы Земли отправятся караваны ракет, а на «пыльных тропинках далеких планет останутся наши следы...». И первым огромным шагом в освоении околоземного пространства стали шесть первых триумфальных запусков. Но если сначала герои, а в их числе была и первая женщина-космонавт Валентина Терешкова, летали в одиночку, то запуск аппарата «Восход-1» открыл новую уникальную страницу.

# Советскими «Восходами» восхищался весь мир

Космический корабль «Восход»



По данным: astronaut.ru

**КОСМОС** Старт 12 октября 1964 года с космодрома Байконур первого в мире многоместного корабля «Восход-1» с тремя членами экипажа на борту открыл новую яркую страницу в яркой истории советской космонавтики.

После первых успешных запусков кораблей «Восток» с человеком на борту в Советском Союзе было принято решение о переходе от одноместных космических аппаратов к многоместным. В результате уже в 1963 году появилась программа «Восход». Тогда же в конструкцию космического аппарата был внесен ряд дополнений. Так, для смягчения удара о Землю во время посадки кресла были снабжены амортизаторами. Но главное — впервые была разработана, а позже и успешно применена система

мягкой посадки с двумя куполами основных парашютов и пороховыми двигателями, расположенными на стропках. Оснастили новый космический корабль и дополнительной системой ориентации. Послом почетного академика Российской академии космонавтики имени К. Э. Циолковского Олега Мухина, удачные полеты шести кораблей «Восток» в космос свою задачу выполнили. — Далее рассматривался вопрос о том, что в космосе нужно находиться и работать не одному человеку, а несколькими, — рассказывает «ПвО» Олег Мухин. — И по времени это должны были быть не часы, как было раньше, а более длительный период. Тогда на основе «Востока» создали аппарат «Восход» несколько другой конструкции. В него могли поместиться три космонавта. Первый экипаж провел в космосе сутки. Это стало заделом на будущее. Так, уже при полете «Восход-2», который стартовал 18 марта 1965 года, наш космонавт Алексей Архипович Леонов впервые в мире вышел в открытый космос. Командиром корабля в том полете был Павел Иванович Беляев.

**ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ К ЗВЕЗДАМ ОТПРАВИЛСЯ ЛЕТАТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ С НЕСКОЛЬКИМИ КОСМОНАВТАМИ**

Но еще «Восход-1» показал, что можно взлетать и приземляться без скафандров. И случилась некая эйфория, которая привела к гибели экипажа. Олег Мухин уточняет, что Владислав Волков, Георгий Добровольский и Виктор Пачаев стали первыми космонавтами, которым удалось побывать на борту орбитальной станции «Салют-1». Потому что предыдущий космический корабль неудачно с ней состыковался, и экипаж не смог перейти на борт станции. — Владислав Волков, Георгий Добровольский и Виктор Пачаев взлетали и садились без скафандров, — продолжает Олег Мухин. — И во время посадки открылся один из клапанов. Спускаемый аппарат в автоматическом режиме сработал правильно. Но из-за непредусмотренной технической неполадки экипаж погиб. Позже подобная авария произошла и во время одного из полетов Сергея Крикалева. И тоже во время возвращения на Землю. Эксперт уточняет, что именно в том полете экипажа была икона Валаамской Божией Матери. — Когда спускаемый аппарат отшел от орбитальной стан-

ции, у него тоже «потек» клапан, — продолжает Олег Мухин. — Сам Сергей Крикалев рассказывал, что икону ему передали по благословению архимандрита Мефодия Валаамского, и в космосе она пролежала два месяца. А во время нештатной ситуации он крепко сжимал святыню в руках и связывает благополучное разрешение проблемы и приземление с этим. Слава богу, все обошлось. И экипаж сумел благополучно приземлиться. Уникальность эксперимента с «Восходом-1» отмечает и летчик-космонавт, Герой Российской Федерации Елена Серова, совершившая свой полет в качестве бортинженера. В космосе она провела более 167 суток. — В состав экипажа «Восход-1» входили Владимир Ко-

маров, Константин Феоктистов и Борис Егоров, — рассказывает «ПвО» Елена Серова. — Командиром был инженер-полковник авиации Владимир Комаров. Он впервые в мире слетал в космос дважды. Но во время второго своего полета, 24 апреля 1967 года, трагически погиб. Константин Феоктистов был конструктором. На его кандидатуре настоял сам Сергей Павлович Королев (советский ученый, конструктор ракетно-космических систем. — «ПвО»), который считал, что в экипаж обязательно должен быть включен один из разработчиков. Тем более что как конструктор Феоктистов принимал участие еще даже в разработке спутника 1957 года. А Борис Егоров был медиком. Стоит

отметить, что в 1961 году именно он одним из первых стал изучать космическую медицину. Этот факт во многом позволил ему пройти ряд тренировок и попасть в список кандидатов на полет. — Полет длился сутки. И за 16 витков была проведена достаточно серьезная научно-медицинская работа, — продолжает Елена Серова. — Сергей Павлович Королев был абсолютно уверен в том, что именно этот экипаж должен был летать обязательно. И в результате добился своего. По словам Елены Серовой, в тот раз космонавты впервые возвращались не с помощью катапультирования, как это было раньше, а с использованием системы мягкой посадки и парашютной системы самого корабля. — Корабль «Восход-1» не мог поместить трех космонавтов в скафандрах, поэтому они летели в спортивных костюмах, — продолжает летчик-космонавт. — Присутствовал и еще один момент. Уже политический. Экипаж стартовал при одном руководителе — Никите Сергеевиче Хрущеве, а вернулся уже при Леониде Ильиче Брежнев. Это тоже было очень серьезным событием в жизни страны.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ d.tolkachev@vm.ru

## Третий был тогда не лишний

Эйфория, царившая после запуска корабля «Восход-1», не позволила разглядеть опасность, которая через несколько лет привела к гибели экипажа корабля «Союз-11». «Восход» — модернизированный корабль «Восток», на котором летали шесть космонавтов от Гагарина до Терешковой. Впервые в полет отправились гражданские специалисты — ученый Феоктистов и врач Егоров. Советские корабли, казалось, были столь надежны, что в этот раз решили даже обойтись без скафандров. «Восход» слетал еще однажды, когда Алексей Леонов вышел в открытый космос. Потом пришла эпоха «Союза». Но традиция, заложенная «Восходом-2», когда даже на старте и при посадке экипаж обходился без скафандра, была незблемой. В тот период стало ясно, что США обогнали СССР с «лунной программой». Решено было утереть нос конкурентам и создать орбитальную станцию, где можно проводить важные эксперименты. «Союз-10» состыковаться со станцией не смог, но в июне 1971 года Георгий Добровольский, Владислав Волков и Виктор Пачаев блестяще выполнили миссию на «Салюте». Этот полет длился 23 дня. Накануне старта произошла замена экипажа. На земле было решено оставить основной состав: Леонова, Кубасова, Колодина. У бортинженера в легких обнаружили затемнение, которое впоследствии оказалось либо дефектом на пленке, либо легкой аллергией. Кубасов потом успешно летал, а Колодин так и не побывал в космосе. Леонов же после решения комиссии ру-

гался, считая, что как 11-й космонавт, да еще после выхода в открытый космос, имеет право лететь на первую орбитальную станцию. Как смотреть на этот знак судьбы? 30 июня 1971 года произошла самая страшная трагедия в отечественной космонавтике. При возвращении на Землю из-за разгерметизации спускаемого аппарата экипаж станции «Салют» погиб. Правительственная комиссия под председательством президента АН СССР академика Келдыша однозначно установила, что преждевременно открылся клапан давления. Перед посадкой бортинженер Волков выражал сомнения в его правильной регулировке. Когда

### ПЕРВОПРОХОДЦЫ



**СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

воздух со свистом стал уходить из кабины, космонавты попытались спастись и закрыть клапан вручную. Однако он располагался слишком далеко. Экипаж начал расстегивать тугие ремни, но времени не хватило... С той поры все космонавты взлетают и приземляются только в скафандрах. А в кораблях серии «Союз» в 1970-е годы летали экипажи только из двух человек. В 1980-е годы появилась серия «Союз-Т» с экипажем из трех космонавтов. На станции «Салют» больше никто не бывать. Создавались орбитальные комплексы — поколения новых «Салютов», «Мир», Международная космическая станция. С 1971 года трагедий в отечественной космонавтике больше не было.

### ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Фильмов о космосе и космических путешествиях снято великое множество. Мы предлагаем вашему вниманию лишь некоторые из них.

#### Москва — Кассиопея (1973)

Советская фантастическая лента, в которой рассказывается о необычном и трудном путешествии команды школьников-космонавтов, отправившихся на космическом корабле «Заря» на помощь разумным инопланетянам из далекого созвездия Кассиопея.



#### Космос как предчувствие (2005)

1957 год. Искусственный спутник Земли уже начал подавать из космоса сигналы всему миру. Люди верили, что совсем не за горами полеты человека к звездам. В этот момент наивный повар из небольшого городка встречает незнакомца с секретной миссией.



#### Время первых (2017)

Этот фильм — кинематографическая попытка воссоздания полета космического корабля «Восход-2» в марте 1965 года, во время которого советский космонавт Алексей Архипович Леонов первым в мире осуществил выход в открытый космос.







# Поколения и города соединяет «Точка А»



11 октября. Актеры народного университетского театра «Глагол» Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого представили на международном студенческом фестивале-конкурсе «Точка А» новое прочтение классического спектакля «Подпоручик Киж» в постановке Константина Гершова

**СОБЫТИЕ** В Москве прошел Международный студенческий фестиваль-конкурс спектаклей «Точка А». За ходом мероприятия наблюдал юный корреспондент «Вечерки».

Одной из площадок фестиваля стал Театральный институт имени Бориса Шуккина. В этом году на участие в нем поступила 71 заявка из десятков городов России и стран СНГ. Мероприятие прошло при поддержке Минкультуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив. Стартовал конкурс с показа спектакля «Мачеха Саманишвили» студентами-второкурсниками Пермского государственного института культуры. Красивую и добрую историю о любви зрителей

встретили на ура. На протяжении всего действия зал то и дело взрывался аплодисментами. Эта искрометная комедия, передающая неповторимую атмосферу старой Грузии, не могла не впечатлить. Как отметил ректор Шуккинского училища Евгений Князев, фестиваль действительно создает особую атмосферу. — Большая радость видеть в наших стенах не только московских студентов, но и будущих коллег из Беларуси, Казахстана, Киргизии, — подчеркнул он. — Эта живая связь создает единое культурное пространство. В финальном конкурсный день Малая сцена Театрального института имени Бориса Шуккина замерла в ожидании. В этот вечер народный университетский театр «Глагол» Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого представил свою работу «Подпоручик Киж» — спектакль, который для кого-то из зрителей стал открытием.

— Я играла в «Поручике Киж» 17 лет назад, когда была студенткой Политехнического университета, и для меня большая честь не только участвовать в нем тогда, но и сейчас прийти поддержать ребят, — поделилась впечатлениями выпускница театральной студии СПбПУ Мария Антонова. — Это уникальный литературный театр, который дает простор для осмысления скрытых мотивов. Видевшая разные редакции спектакля «Подпоручик Киж» Мария говорит, что это и есть исконно петербургская история, настоящая визитная карточка города. — Я искренне рада, что наш театр смог показать его московскому зрителю, — добавляет Мария Антонова. По словам актрисы народного университета «Глагол» Софьи Асфоловой, это ее первый фестиваль международного масштаба. — Было очень страшно выходить на незнакомую публику, в незнакомый зал, — говорит

**В ТЕМУ**

Студенческие театры впервые появились в России в 1756 году. В первой годовщине основания Московского университета, его студентами был поставлен спектакль «Новоприезжие» по пьесе Марка Антуана Лягран, а сам театр стал первым публичным театром в Москве.

знакомства и впечатления. На мой взгляд, наши ребята выступили очень достойно, — говорит он. — Это чудесный и во многом потерянный сейчас литературный русский язык. Да и авторский текст играется вместе с прямой речью персонажей. В основе повести лежит реальный случай из российской истории времен Павла Первого, перенесенный на сцену в форме абсурда и парадокса. Ну а приз в номинации «За лучшую мужскую роль» в спектакле «Сестра, подруга и жена» в постановке профессора кафедры мастерства, актера Театрального института имени Бориса Шуккина получил студент 4-го курса (художественный руководитель профессор Валентина Петровна Николаенко) Клим Кузнецов. Фестиваль завершился, но для участников это лишь начало большого пути. Об этом говорит и география события: от Перми и Воронежа до Москвы и Санкт-Петербурга. Значит, зрители смогут увидеть тех, кто завтра будет определять лицо отечественной сцены.

**ИЛЬЯ КОНЮКОВ**  
edupressa@vm.ru

Американский президент Рональд Рейган во время одного из переговоров напомнил всему миру русскую поговорку «Доверяй, но проверяй». Это изречение остается актуальным и сегодня. Чему сейчас доверяют, а что проверяют юные корреспонденты школы «Новый фейерверк»?

## Как надо проверять на вкус источник знаний



**СНЕЖАНА ШЕРЕШЕВА**  
ЮНКОР

В современном мире очень важно уметь отличать фейковую информацию от истинной. И с каждым годом находить разницу все сложнее. Для того чтобы определить, можно ли доверять некоторому источнику, у меня есть несколько критериев. Первое — это проверка ссылок на первоисточники, ведь убедительный на первый взгляд сайт может опираться на слова человека, не имеющего квалификации в затронутой теме. Второе — это отзывы и рецензии. В наше время на многих платформах есть функция комментирования, и хоть полностью доверять таким замечаниям не стоит, ознакомиться с ними лишним не будет. При этом желательно сравнивать информацию с нескольких сайтов.



**АРТЕМ ЛЕОНОВ**  
ШКОЛА № 2104  
НА ТАГАНКЕ

Я думаю, что самый важный критерий для отбора — официальность источника. А это сайты и порталы государственных органов. Эти источники являются актуальными, авторитетными, надежными. Сегодня у каждого мэра и губернатора есть ТГ-канал, который тоже можно считать официальным источником информации. А вот к ТГ-каналам блогеров и СМИ при проверке информации следует подходить очень аккуратно. Здесь оценивается объективность, наличие цитат и ссылок. Если новость не фейковая, то ее можно будет найти в нескольких источниках. Лично я при поиске информации проверяю тот или иной источник по всем критериям.



**МАРЬЯНА РОМАНОВА**  
ЮНКОР

В наше время очень легко создавать фейковую информацию. Ведь с появлением нейросетей обмануть аудиторию может даже ребенок. Источники должны быть проверенными: это могут быть официальные интернет-ведом-

ства и периодические печатные издания, федеральные телеканалы. Однако есть в моем списке исключения. Некоторые блогеры, не являющиеся официально журналистами, вызывают доверие, так как выпускают достоверные новости о медиапространстве. Их каналы проверены временем и никогда не публиковали фейковую информацию.



**ВЯЧЕСЛАВ ДЕМ'ЯНОВ**  
ЮНКОР

Признаюсь, я подписан на 256 телеграм-каналов: из них 30 — информационные. Не знаю, зачем мне столько, ведь даже и четверти не читаю, но они есть, на всякий случай. Только малая часть — официально зарегистрированные СМИ, остальные каналы в основном из серии «подслушано в Балашихе». Иногда хочется почитать всякий треш, но их сообщения воспринимаются как ложные. А вот когда читаю новости от авторитетных и известных редакций, даже не задумываюсь, что их сообще-

ки. Например, на цифровой грамотности мой преподаватель рассказал, как пользоваться Google Scholar, поисковой системой по научным публикациям, и как найти там наиболее востребованные. Самые цитируемые работы без сомнений заслуживают доверия. Другой способ — обращение к первоисточникам и ссылка на них. О нем я узнала на другой дисциплине — «Основы создания текстов». При написании материала стоит упомянуть, откуда была взята информация, чтобы не только доказать ее достоверность, но и обезопасить себя, если она окажется ложной. Есть еще много других критериев для выбора источников, но я решила использовать именно эти.



**ИВАН ХЛОБЫШЕВ**  
ЮНКОР

Бывает, находишь интересную историю. И сюжет захватывающий, и герой уникальный, и повороты неожиданные так много, что хочется после каждого предложения

по три восклицательных знака ставить. Но в этот момент стоит нажать на тормоз и спросить себя: «А надежен ли источник?» В эпоху интернета искаженная информация распространилась повсюду и часто принимается за истину. Исследователи называют этот феномен постправдой, но термины оставим теоретикам. При таком количестве неточностей проверка фактов становится обязательной. На журфаках учат уточнять информацию в трех разных источниках. Это значительно уменьшает вероятность ненамеренного обмана читателя. Принято также считать достоверными данные от официальных источников: правительства, министерств, спецслужб и так далее. Но, безусловно, самый надежный вариант — это личное наблюдение. Оно исключает человеческий фактор и позволяет подметить ряд важных деталей, которые могут спрятаться за листом официального сообщения для прессы. И тогда уже написанный текст будет максимально точен — самого себя зачем обманывать?

## ВОПРОС РЕБРОМ

Мне всегда говорили, что главное качество журналиста — никому и ничему не доверять до тех пор, пока не проверишь. Отсюда возникает вопрос: как это сделать, если ни в какой информации нельзя быть уверенным? Раньше ответа на него у меня не было. Я брала несколько источников и сопоставляла их, чтобы понять, что точно является истиной. Если один и тот же факт повторяется в каждом из них, значит, он правдивый. Однако после поступления в вуз я узнала еще несколько способов провер-



**КАРИНА ЛИТВИНСКАЯ**  
ЮНКОР

Мне всегда говорили, что главное качество журналиста — никому и ничему не доверять до тех пор, пока не проверишь. Отсюда возникает вопрос: как это сделать, если ни в какой информации нельзя быть уверенным? Раньше ответа на него у меня не было. Я брала несколько источников и сопоставляла их, чтобы понять, что точно является истиной. Если один и тот же факт повторяется в каждом из них, значит, он правдивый. Однако после поступления в вуз я узнала еще несколько способов провер-

## Педагогические поэмы, рассказанные учителями

Московская школа № 1515 провела очередной урок музея «Живет герой на улице родной». Эта встреча была посвящена трем ветеранам педагогического труда, детство которых опалила Великая Отечественная война. Участниками события стали школьники, учителя, студенты МГУТУ им. К. Г. Разумовского, ветераны педагогического труда школы и СЗАО города Москвы. Героями урока стали Елена Вилулова, Галина Финигонова и Галина Малина — участницы ансамбля ветеранов педагогического труда «Вдохновение». Этот творческий коллектив всегда принимает участие в крупных музейных мероприятиях. Ветераны рассказали о раннем детстве и семьях своих родных. Без их помощи, идей, рассказов и экспонатов и сам музей вряд ли был бы возможен. На страшную бытность войны зал смотрит глазами раннего детства. На большом экране актового зала сменяют друг друга детские снимки, документы. Все это рождает особую доверительную атмосферу. Оживают ход урока и вопросы к школьникам. На одни ребята отвечают быстро и охотно, например, почему письма с фронта имели треугольную форму? Такое письмо не требуют никаких конвертов и почтовых марок, в треугольник складывается самый обычный тетрадный лист. На другие ищут ответы сообща. На урок с большим букетом цветов пришла учитель начальных классов школы Светлана Ефимова. Галина Ива-



11 октября. Ветераны педагогического труда на встрече со школьниками. Урок музея «Живет герой на улице родной» был посвящен воспоминаниям детей, пережившим Великую Отечественную войну

новна Финигонова была ее классным руководителем. Светлана Анатольевна рассказала, что уже в пятом классе у нее появилась мечта стать учителем, которая воплоти-

лась в жизнь. И сегодня Светлана Анатольевна Ефимова — руководитель общешкольного проекта «Лаборатория когнитивного развития», теперь она влюбляет в свои уроки нынешних учеников.

По его словам, мы должны сохранить и передать огонь их любви к Родине. — Поэтому никто не забыт, ничто не забыто! Не остались в стороне и ветераны. Так, одна из них — Елена Чернова — подчеркнула, что без уважения к своему прошлому никогда не может быть и будущего: — История Великой Отечественной войны — наш нравственный фундамент, а великая Победа — источник силы нашего народа на века! Именно эта сила поможет одержать победу и на СВО!

По его словам, мы должны сохранить и передать огонь их любви к Родине. — Поэтому никто не забыт, ничто не забыто! Не остались в стороне и ветераны. Так, одна из них — Елена Чернова — подчеркнула, что без уважения к своему прошлому никогда не может быть и будущего: — История Великой Отечественной войны — наш нравственный фундамент, а великая Победа — источник силы нашего народа на века! Именно эта сила поможет одержать победу и на СВО!

**ДАРЬЯ КОСОВА**  
юнкор  
edupressa@vm.ru

## Яркие африканские краски осенней столицы

Чтобы лучше узнать культуру и традиции разных стран, людям всего мира надо чаще встречаться. Одна из таких встреч произошла на вечере «Россия — Африка. Культурный обмен» в Московском коворкинг-центре «Душевная Москва», на который собрались представители нашей страны и жаркого континента. И хотя еще Корней Чуковский пугал детей тем, что им не следовало бы гулять по Африке, дескать, там водятся и акулы, и гориллы, и большие злые крокодилы, на этом вечере и взрослые, и дети с удовольствием отправились в такую прогулку. И не пожалели. Специально для них был устроен настоящий кулинарный мастер-класс, где им сначала показали, как из манки, меда и некоторых других продуктов готовятся десерты Melktert, Mskuta, Chin chin. А потом и дали их пробо-



11 октября. Гости праздника познакомиться с культурными традициями друг друга. Фото: Виктория Иванова

момент переворачивания блинов, когда их ловко подбрасывали вверх, а потом опускали на поверхность сковороды. Ирина Колоденко, одна из участниц своеобразного «ку-

## ВОКРУГ СВЕТА

линарного поединка» двух разных культур, охотно отвечала на вопросы. Но когда гости начали пробовать традиционное русское блюдо, то выяснилось, что наибольший интерес вызывают блины с икрой, грибами, медом и... сущенкой. Но на этом вечер не закончился. Гостей ждал показ мод, где дизайнеры из Нигерии, Ганы, Габона продемонстрировали националь-

ные костюмы представителей разных государств Черного континента. А потом оперная певица Дарина Береговая порадовала собравшихся исполнением целого ряда классических музыкальных произведений. По словам руководителя благотворительного фонда «Мамы для мам» Даны Баяковской, это было очень значимое культурное событие. — Мы смогли лучше понять культуру другой страны, — рассказывает Дана Баяковская. — Именно через культурный обмен приходит понимание ценности и традиций. А еще мне очень понравились африканские десерты, которые удалось попробовать. Но больше всего порадовали модные девочки, которые ходили по «подиуму».

**ВИКТОРИЯ ИВАНОВА**  
юнкор  
edupressa@vm.ru





# Жюри определило лучшие театральные проекты



18 октября. Министр правительства Москвы, руководитель Департамента культуры столицы Алексей Фурсин (справа) вручает награду в номинации «Регион», присужденную Архангельскому театру драмы имени М. В. Ломоносова. Ее получает представитель театра Андрей Потапов. фото: дмитрий дубинский

## Культура

В столице прошла торжественная церемония вручения премии в области искусства «Арт-платформа». «ВМ» побывала на мероприятии и пообщалась с его гостями.

Организатором премии выступает Агентство креативных индустрий столичного Департамента культуры. Конкурс нацелен на выявление и поддержку сильных театральных проектов среди культурных учреж-

дений не только Москвы, но и всей страны. — Премия «Арт-платформа» поддерживает не только ведомственные нашему департаменту, но и федеральные, частные, независимые проекты, эксперименты на стыке театра и других видов искусства, — рассказал министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента культуры Алексей Фурсин. — Именно благодаря разноплановым, междисциплинарным инициативам, постоянному творческому поиску талантливых команд театральному искусству столицы удается постоянно развиваться. Оно одновременно сохраняет богатейшие традиции, остается актуальным у сегодняшних зрителей и движется вперед, привлекая новую аудиторию. Художественный руководитель премии Дмитрий Бикбаев рассказал, что конкурс про-

ходит второй раз и дает возможность выявить самых успешных деятелей и предпринимателей. — Ни для кого не секрет, что в нашей сфере очень большая конкуренция. Но благодаря поддержке города мы обращаем внимание на уникальные проекты и поддерживаем их, — рассказал он. Церемония прошла в формате театрализованной постановки. В перерывах между награждениями с помощью коротких сценок актеры поднимали разные вопросы и проблемы режиссеров, продюсеров, актеров. В этом году самых ярких деятелей искусства награждали в 13 основных номинациях. Так, в номинации «Событие» отмечали яркие театральные фестивали, в «Стартапе» жюри выбирало самые яркие проекты и театры, открывшиеся в этом году, в номинации «Ансамбль» — лучшие актерские

ансамбли. Появились в этом году и новые категории. Так, первые награды получили частные мастерские, которые производят художественное оформление для спектаклей. Награды победителям вручали известные культурные деятели, в том числе Михаил Швыдкой, Геннадий Хазанов, Дина Корзун. Алексей Фурсин вручил премию победителю в номинации «Регион». Им стал Архангельский театр драмы имени М. В. Ломоносова. Представитель театра Андрей Потапов поблагодарил жюри за то, что обратили внимание на их культурное учреждение и дали ему шанс заявить о себе на таком высоком уровне. — Отрадно знать, что наши постановки отмечают в Москве, где сосредоточено большое количество театров с лучшими актерами. Мы продолжили большую работу и будем держать планку, — рассказал он.

Всего на «Арт-платформу» в этом году было подано более 120 заявок. По итогам отбора экспертного совета наградные статуэтки получили 14 самых ярких кросс-индустриальных проектов.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ДИНА КОРЗУН**  
РОССИЙСКАЯ АКТРИСА ТЕАТРА И КИНО, ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «НИКА»  
Победители премии «Арт-платформа» — это те люди, которые запускают у общества особую эмоциональную реакцию, влияя на их мнение и развивают культурную жизнь в масштабах всей нашей большой страны. Это, безусловно, яркие менеджеры, актеры, коллективы. Приятно, что сейчас в городе благодаря премии поддерживают таких людей, помогают продвигать их уникальные идеи.

# Специалисты готовят городские цветники к предстоящим зимним холодам

В столице начали готовить клумбы к зиме. В пятницу работы провели в Ильинском сквере, у памятника Героям Плевны.

Московские клумбы, еще недавно пестревшие буйством красок, постепенно готовят к засуженному зимнему отдыху. Городские службы начинают кропотливый процесс, цель которого — помочь многолетним растениям пережить период холодов, подготовить почву и обеспечить красоту весеннего цветения

в будущем году, рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков. — Приводим в порядок клумбы, организована подкормка растений удобрениями, провели обрезку. После завершения работ задекорируем цветники разноцветной древесной щепой, которая будет украшать их всю зиму, — подчеркнул заммэра столицы. Корневую систему многолетников необходимо защитить от промерзания. При этом

важно обеспечить хорошую вентиляцию, чтобы растения не выпревали под специальным зимним укрытием. Для этого вокруг роз, к примеру, устанавливают металлические каркасы, на которые укладывают укрывной материал. Кроме этого, клумбы очистят от мусора и сорняков, уберут засохшие побеги, которые уже отцвели, при необходимости проведут обрезку растений. Ежегодно специалисты Комплекса городского хозяйства

подготавливают миллионы растений для столичных клумб. В этом году город украсили миллионы цветов 150 сортов. В октябре на московских клумбах высаживают луковичные тюльпаны.

— Традиционно тюльпаны распускаются к майским праздникам. Они украсят улицы, набережные, площади, скверы, парки и городские общественные пространства, — сказал заммэра Петр Бирюков.

АЛИСА ЗАХАРОВА  
a.zaharova@vm.ru

## КСТАТИ

Городские службы готовят к зиме и фонтаны. Идут масштабные работы по консервации и промывке всех комплексов. Так, в пятницу работы провели на Маненной площади. Специалисты задействовали поливочную технику. Гранитные поверхности, цветную мозаику и бронзовые фигуры персонажей известных русских сказок очистили специальным моющим средством. Отдельно тщательно промыли скульптуры коней главного фонтана «Гейзер» и фонтан «Часы мира». В холода фонтанам устроят ремонт и профилактику.

# Конкурс поможет найти друзей

Сегодня завершается прием заявок на VIII Всероссийский конкурс лучших практик в сфере национальных отношений.

Соревнование призвано выявить интересные и перспективные инициативы, чтобы оказать их авторам экспертную и организационную поддержку по дальнейшему продвижению проектов.

— Ежегодно мы выявляем 25 лучших практик среди проектов, поданных коммерческими и некоммерческими организациями, госучреждениями и органами власти, — рассказывает координатор конкурса Александра Лебедева. — Победителей мы привозим в Москву на общероссийскую конференцию «Устойчивое развитие этнокультурного сектора», в рамках которой они смогут завести полезные знакомства и обменяться опытом. Кроме того, для победителей предусмотрена образовательная программа, где участники узнают, как лучше разработать и реализовать их проект. — Благодаря нашему конкурсу люди из разных уголков России могут найти единомышленников и партнеров, с которыми они могут реализовать совместные идеи, — отмечает Александра. — А мы со своей стороны помогаем им в этом.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО  
d.prohorenko@vm.ru

## СИМВОЛ ВЕРЫ

# Познакомились с древними традициями звонарского дела

В минувшие выходные в рамках фестиваля «Покровские звоны» в Новоспасском монастыре провели уникальный мастер-класс для детей и родителей, позволивший им прикоснуться к древнему искусству колокольного звона.

У подножия могучей колокольни Новоспасского монастыря, уходящей в небо на 80 метров, собрались семьи с детьми. Их цель — преодолеть первый рубеж: подняться по узкой винтовой лестнице на высоту более 20 метров, где на ярусе расположена сама школа звонарей.

— Поднимаясь по этой лестнице, вы уже делаете первый шаг к мастерству, ведь звонарям каждый день приходится преодолевать десятки лестничных пролетов, чтобы попасть на свое «рабочее место», — с улыбкой рассказал опытный звонарь и ведущий мастер-класса Иван Ильичев.

Именно под его руководством юные посетители и их родители познакомились с каждым из семи колоколов, представленных в школе. — Самые маленькие — звонные, их держим правой

рукой. Средние — подзвонные, нажимаем левой. А большой благовестник и вовсе управляется pedalью, — рассказывал Иван Ильичев, пока дети с любопытством рассматривали инструменты. — Помните, что колокол — как котик, которого надо аккуратно и мягко гладить, чтобы он хорошо мурлыкал. Дети один за другим подошли к колоколам, стараясь повторить плавные движения мастера, который не только наблюдал, но и помогал, как малышам, так и взрослым, правильно вы-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**РОМАН ПЕРВОЗВАНСКИЙ**  
ЗВОНАРЬ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ И МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ, РУКОВОДИТЕЛЬ ШКОЛЫ КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА ПРИ НОВОСПАССКОМ МОНАСТЫРЕ

Колокольный звон — наша многовековая традиция. Такие фестивали помогают познакомиться горожан с этим искусством, ведь о тонкостях звонарского дела знают немногие. «Покровские звоны» на колокольных столицы мы проводим четвертый год, и мы благодарны Новоспасской обители за поддержку этой инициативы.

ставить технику. Очень быстро отдельные удары сложились в первые ритмичные мелодии. Особый восторг вызвал соборный звон, когда участники объединились в пары, стараясь поймать общий ритм. — Звонарское дело — коллективное, важно чувствовать не только колокол, но и друг друга, — подчеркивал Ильичев. — Ведь иногда в одиночку просто не справиться. Например, чтобы зазвонил колокол Троице-Сергиевой лавры, требуются восемь человек. Мероприятие оценили по достоинству и родители, которые также заинтересовались занятием.

— Такие мастер-классы — это возможность показать детям живую традицию, которая прошла сквозь века, — подметила в завершение мама одного из юных участников мастер-класса Елена Королева. — Это же не просто урок музыки, а приобщение к искусству, где, как верно заметил Иван, есть и духовная составляющая. К тому же это просто прекрасное развивающее занятие для обоих моих сыновей-непосед.

МАДИНА ЛЬЯНОВА  
m.lyanova@vm.ru



18 октября. Москвичка Елена Королева пришла на мастер-класс по звонарскому делу вместе со своим сыном Гошей. фото: МАДИНА ЛЬЯНОВА

# Новый храм станет особым местом памяти и единения

В Новогирееве в минувшую субботу состоялся торжественный чин освящения закладной капсулы строящегося храма Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

Ранним субботним утром в Афганском парке на Зеленом проспекте состоялось значимое событие для общественной и духовной жизни столицы. Здесь прошла церемония заложения в основание будущего храма капсул с землей, привезенной из Афганистана, Сирии, зоны СВО и других мест, где погибли российские воины. В ней приняли участие представители ветеранских организаций, госструктур и духовенства. С портретами воинов-интернационалистов, павших в Афганистане, собравшиеся приняли участие в крестном ходе. — Наш Афганский парк станет местом притяжения для ветеранов, всех желающих им помочь и самое главное — для подрастающего поколения. Возводимый здесь храм станет символом единения всех, кто разделяет патриотические ценности и уважение к воинам, — рассказал глава муниципального округа Новогиреево Владимир Чикунев. Почетные гости также возложили цветы к скульптур-



18 октября. Юнармейцы Алексей Орлов, Марат Сагадаев, Варвара Стрельникова, Тихон Орлов и Дмитрий Гура (на первом плане слева направо) приняли участие в шествии колонны с портретами воинов-интернационалистов, погибших в Афганистане. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

ной композиции «Скорбящие матери». — Главная цель строящегося храма — стать местом духовного отдохновения для ветеранов, вернувшихся с военных операций с израненными судьбами и душами, чтобы они могли обрести связь с Богом, — пояснил настоятель строящегося храма, иерей Виктор Родин. Торжественное богослужение и освящение капсул провел епископ Егорьевский Мефодий. Затем памятные капсулы были заложены в основание алтарной части храма.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА  
e.chizhova@vmdaily.ru

## СПРАВКА

Будущий храмовый комплекс станет Главным храмом ветеранских организаций участников боевых действий. Он возводится в Афганском сквере на месте, где раньше находился пустырь. Новый храм гармонично впишется в пейзаж района Новогиреево и станет духовным и архитектурным центром притяжения для жителей всего города.



## 1 Книги или видеоролики: как суметь сделать нужный, верный выбор

Екатерина Рощина, автор рубрики «Пост Scriptum», знает о постах в интернете все. Но реальную жизнь любит гораздо больше.



ПОСТ SCRIPTUM

ЕКАТЕРИНА РОЩИНА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

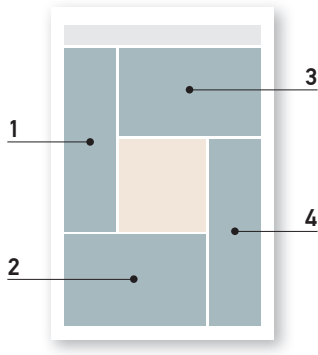
## Чтение — залог будущего успеха

В очередной раз всплыло оптимистичное исследование: оно провозглашает, что те, кто читает книжки, вместо того чтобы залипать на короткие видеоролисы в интернете, будут в итоге управлять любителями глупых роликов. Прямо длинное исследование, с цитатами великих, от Дидро до Декарта... Что могу тут возразить? Есть разные книжки. Одна моя знакомая, кудрявая девушка не первой свежести по имени Лена, обожает читать. Но... читает она исключительно детективы в мягких обложках, написанные отчего-то всегда женщинами. Позиционирует себя как любительница криминальных сюжетов. Впрочем, к моему бескрайнему удивлению, она даже не слышала о Рексе Стауте! Просто плетает Кудряшка Ленка, как фастфуд, все эти созданные по шаблону и, вероятно, даже написанные искусственным интеллектом детективы-пустышки. А дети ходят по квартире на цыпочках: «Тсс, мама читает!» Лучше б тогда рилсы смотрела, в которых объясняется, как, допустим, убрать катышки на свитере. Поэтому не надо причислять к тупым тех, кто смотрит рилсы, и к потенциальным умникам тех, кто выучился читать. Распознавать слова — это еще не значит понимать книги. Есть люди, и их не так много, которые читают настоящему. К одной прочитанной книге у них еще парочка книжек вспомогательных, они что-то там выискивают, пояснения какие-то, подчеркивают важное, делают пометки карандашиком на полях, закладки делают. Таким читателем, например, был мой отец: в сохранившейся после него библиотеке в каждой книге лежат газетные вырезки. По теме, конечно. Эти книги были его друзьями и рабочим инструментом — одновременно. И уж конечно, он вряд ли стал бы залипать в короткие видосики, где котик вновь и вновь опускает лапку в аквариум с золотой рыбкой. Но и на видосики тоже не нужно слишком яряться. Не было когда-то их — были примитивные телевизионные программы. А до программ кто-то просто ялился в окошко на голубей или соседей. Мозги-то у всех разные и потребности тоже. Беда в том, что, получая с юных лет в руки смартфон, потребитель легкого контента уже не захочет даже попробовать познакомиться с книжкой. Грубо говоря, профессором и книголюбом может стать не каждый, но каждому должен был предоставлен шанс выбрать между книгой и смартфоном. Нам в некоторой мере повезло — мы могли попробовать и то и другое, а уж кто что выбрал, как говорится, — по способностям. А нашим младенцам, значит, права выбора уже не предоставляется. Смотри свой цифровой фастфуд, лопай полной ложкой, а Барто с Маршаком побоку. А тут ведь так: не освоишь детские книжечки, считалочки, не полюбишь шуршать страницами — потом уже и не осилишь Чехова с Тургеневым. Ученые утверждают, что даже статью длиной в страничку прочитать может не каждый. Нет концентрации внимания, глаз привык бежать от одной новости к другой, перекакивать с темы на тему. Один мой знакомый, студент-первокурсник, рассказал мне, что в восторге от фильма «Красное и черное» по Стендалю — тому, советскому, с Еременко в главной роли. Я страшно удивилась и спросила, не показалось ли ему затянутым?... Потому что в годы моей, кхе-кхе, молодости мне показалось, что можно было бы снять покороче... Он мне ответил, что смотрел фильм на перемотке! Они, молодые, все воспринимают на перемотке; и видосы, и аудиосообщения. Другой темп жизни. Хотя, откровенно говоря, я половину классики в школе прочитала, пролистывая «неинтересные» страницы; тоже своего рода перемотка. А перечитываю сейчас... И стараюсь не пропустить ни слова.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точной зрения редакции «Вечерней Москвы»

Скоро месяц с появления первого сообщения об очередном массовом отравлении метиловым спиртом в Ленинградской области, но число погибших продолжает расти. Отравла добралась уже до Санкт-Петербурга. А это — 175 километров от деревни Гостицы, где 78-летний дед открыл торговлю смертельным пойлом. На сегодня скончались 46 человек. Кому повезло чуть больше, продолжают лечиться. Нынешняя метаноловая вспышка стала самой крупной за последние годы, по числу жертв обойдя памятную самарскую историю с «Мистером Сидром». Больше — 76 погибших — было зарегистрировано лишь в 2016 году в Иркутске, где народ употреблял печально знаменитый «Боярышник» — концентрат для приготвления ванн. Это как сказка про белого бычка, которая с незначительными вариациями повторяется вновь и вновь. Не далее как в начале августа скончались десять человек, прикупившие на рынке в Сочи «чачу» и «домашнее вино» с метиловым спиртом. К несчастью, никто не чувствует разницу между питьевым этиловым спиртом и смертельно опасным техническим — метиловым, который производится для нужд промышленности. Запах, цвет, вкус — все очень похоже. Между тем метанол поражает центральную нервную систему, нарушает обмен веществ, приводит к развитию сердечных аритмий, печеночной и почечной недостаточности. Пострадавшие слепнут из-за необратимой атрофии зрительного нерва. Сто граммов чистого метанола — как правило, летальная доза. Тем, кто послабее, хватает и тридцати. И каждый раз мы хватаемся за голову: когда же это кончится?! Тем более что эффективный способ борьбы с массовыми отравлениями давно известен: это денатурация метилового спирта. Его можно подкрасить, сделав, к примеру, ярко-

## 2 Защитить от отравления метиловым спиртом должен закон



Мы уже привыкли к безналичным расчетам, весь мир идет по пути практически полного искоренения наличных денег. Некоторые (скандинавские, например) страны уже поставили себе задачу в ближайшие лет 10 отказаться от наличных денег. Во многих европейских странах действует потолок для оплаты наличными, не более пары-тройки сотен евро. В Китае так и вообще все поголовно, даже уличные торговцы принимают оплату по мессенджеру WeChat. Во многих странах идет тестирование формата цифровых валют, главным отличием которых от просто безналичных денег будет то, что регулятор (Центробанк) сможет отследить буквально каждый рубль-доллар-юань и т.д. Впрочем, подавляющее большинство обывателей пристальный контроль не пугает (пока, во всяком случае). Их лозунг такой: мне нечего скрывать, ну и пусть знают. С точки зрения регуляторов все понятно: безналичные транзакции легче контролировать, в том числе с целью налогообложения. По идее, в нашей стране тоже давно уже пора ограничить жестко платежи за крупные покупки наличными. Рано или поздно к этому и придем. Сейчас пока обсуждают запрет покупки недвижимости за наличные при сумме сделки выше 1 миллиона рублей. Почему потребители и продавцы полюбили безнал? Согласно одному из недавних социологов, россияне в среднем носят с собой не более 3,5 тысячи рублей наличными, что примерно на треть меньше, чем год назад. Среди населения крупных городов больше всего наличных носят жители Казани — около 4,6 тысячи рублей. Следом идут Екатеринбург и Ростов-на-Дону — по 4,5 тысячи рублей. Москвичи держат 3,8 тысячи рублей наличных денег, жители Санкт-Петербурга — 3,6 тысячи рублей. По данным ЦБ на первый

## 3 Почему наличные деньги могут выйти из обращения

Инсайдер — человек, который знает больше, чем все остальные. Политический обозреватель «ВМ» Георгий Бовт не просто знает, но и рассказывает.



## Цифровой рубль побеждает

квартал текущего года, объем безналичных операций в розничном обороте страны превысил 87 процентов. 10 лет назад аналогичный показатель не превышал 30 процентов. Наша страна демонстрирует едва ли не самые быстрые темпы отказа от нала. «Экстремумы» такие: в прошлом году, по оценкам того же ЦБ, примерно 10 процентов домохозяйств платили почти всегда

26 января 2024 года. Актриса Юлия Пересильд, получившая приз как первая в мире актриса-космонавт, с дочерью Анной на вручении премии «Золотой орел». На предстоящей в январе 2026 года церемонии присуждения премии «Золотой орел» мать и дочь будут соперничать в номинации на «лучшую женскую роль».



## 4 Готовимся к подведению итогов года — кто претендует на «Золотого орла»

безналом, примерно столько упорно продолжали платить только наличными. В свое время люди подсели на безналичные платежи (сначала пластиковыми картами) в силу двух причин: карты там, где они впервые появились, были кредитные, так что момент «расплаты» откладывался (на потом). Что приятно. Также безналичные платежи психологически — этот факт научно установлен — проходит легче. Вам не нужно доставать кошелек и отсчитывать свои кровные, видя, как пачка в кошельке тает. Платя картой (или телефоном) вы как бы платите «не по-настоящему», играючи. Это подтверждено исследованиями в области поведенческой экономики. Например, еще в 2001 году Дражен Прелец и Дункан Симестер из Массачусетского технологического института провели эксперимент: случайно выбранным участникам предлагалось купить востребованные билеты на баскетбольный матч. Половине сказали, что им надо заплатить наличными. Другой половине, что — кредиткой (в буквальном смысле в кредит). Так вот, вторая половина была готова заплатить в среднем более чем в два раза больше, чем те, кому сказали об оплате наличными. Другие исследования показали, что люди тратят вообще на 12–18 процентов больше, используя пластиковые карты вместо наличных. Кстати, при покупках на маркетплейсах наблюдается схожий эффект: люди там готовы платить в сумме больше и совершать больше покупок, в том числе спонтанные, чем в супермаркете. Но это уже другая история. Единственное, что может притормозить победу безнала — это перебои с мобильным интернетом из-за проблем с безопасностью на фоне атак БПЛА. Но, во-первых, это проблема, будем надеяться, временная, во-вторых, тот же ЦБ обещает, что цифровым рублем можно будет расплачиваться и в «автономном» режиме, при отсутствии интернета. У вас потом все вычтут.

Можно смотреть, можно — смотреть и понимать, а можно смотреть и видеть и 25-й кадр, и «закулисы» киножизни. Так видит кино Татьяна Еременко.



## Рекомендовано к просмотру

Опубликован лонг-лист, он же рекомендательный список, премии «Золотой орел» за 2025 год. Награду Национальной академии кинематографических искусств и наук России будут вручать 30 января следующего года. Ее судьбу решают киноакадемики в два тура голосования. В первом, который длится несколько недель, определяют номинантов из рекомендательного списка, по три в каждой номинации и по пять в номинации «Лучший игровой фильм». Второй этап — тайное голосование по специально подготовленным бюллетеням — проводится за день до награждения. Затем подводят итоги. Пробежимся по спискам, чтобы понять, у кого на этот раз есть шансы на победу. Всего у премии 23 номинации, из которых игровым полнометражным фильмам посвящены больше половины — 13. На них и остановимся. На то, чтобы стать номинантами как «Лучший игровой фильм», могут претендовать 40 кинолент. Причем 8 из них выделяются особо, так как в лонг-листе они представлены почти в каждой из кинономинаций. Так, фантастический «Кракен» про подводников, столкнувшихся с огромным морским чудовищем, представлен во всех 13. Как и мюзикл «Алиса в стране чудес» (он выходит в прокат с 23 октября). А вот музыкальной ленте «Пророк. История Александра Пушкина» повезло чуть меньше — 12 рекомендаций. И почему-то картины нет в числе претендентов на «лучшую музыку к фильму». Дrame «В списках не значился» до полного комплекта не хватает лишь упоминания в списке на «лучшую женскую роль второго плана». Впрочем, в фильмах на военную тематику всегда больше героев, чем героинь. По 11 упоминаний у «Горыныча» (в прокате с 23 октября), «Первого на Олимпе» (идет в кинотеатрах) и «Красного шелка». Если говорить об актерах в кино, то, судя по рекомендательному списку, здесь особого сюрприза не было, самый востребованный Александр Петров — в номинанты на «лучшую мужскую роль» в кино он может попасть аж за четыре работы. А вот Юра Борисов, номинировавшийся на «Оскар», только за две. В этой же номинации могут быть представлены Евгений Ткачук, Владимир Вдовиченков и Виктор Добронравов. Они же могут получить награду и за «лучшую мужскую роль второго плана». Интересно, что Юлия Пересильд, возможно, будет соперничать с дочерью Анной Пересильд в номинации на лучшую женскую роль, так же как и Добронравов, отец Федор и сын Виктор. Они поборются за премию в категории «Лучшая мужская роль» — династийность в лучшем ее проявлении. На «Лучшего режиссера» по итогам 2025 года претендуют Роман Михайлов, Бакур Бакурадзе, Феликс Умаров, Илья Учитель, Виктор Тихомиров, Андрей Волгин, Александр Котт. Стоит отметить, что в лонг-листе есть такие камерные, душевные ленты, как «Филателия» Наталья Назаровой, «Двое в одной лодке, не считая собаки» Андрея Зайцева, «Евгений Телегин» Виктора Тихомирова. И то, что у нас снимают много кассовых фильмов, впечатляющих уровнем, применяемых технологий. Важно, что номинированными могут быть не только картины мэтров, но и полнометражные дебюты, как «Ласточка» Малики Мухамеджан. Хотя кто в итоге получит награду — практически непредсказуемо. Но уже пора начинать болеть за своих любимцев. А чтобы следить за премией стало еще интереснее, можно увеличивать настороженность, ориентируясь по списку лонг-листа, который есть в открытом доступе на сайте «Золотого орла».

Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медик Александр Лосото знает об этом все.



## Все та же сказка про белого бычка

красным, как мухомор. Или придать метанолу резкий отталкивающий запах. Только, увы, это не всех остановит. Опустившиеся алкоголики пьют даже синюю «незамерзайку» (и гибнут, если ее произвели кустарным способом с использованием метанола). Самым эффективным сейчас считается добавление сверхгорького вещества битрекс. Он вызывает рвотный реф-

лекс, делая употребление сурrogата попросту невозможным. От отравления метанолом каждый год гибнут более тысячи россиян. Но его обязательной денатурации активно сопротивлялось лобби производителей, что отменяла спикер Совета Федерации Валентина Матвиенко. И все же после нескольких неудачных попыток закон об обороте метилового спирта был принят. Розничная продажа теперь запрещена. Производителей метанола, перевозчиков, продавцов и пользователей вносит в специальный реестр. Любые операции вне этого реестра невозможны. Содержится в законе и требование о денатурации. Но обратите внимание: вступив в силу 1 сентября 2025 года, новый закон не помешал отравителям из Ленинградской области. Проблема в том, что, по прикидкам экспертов, на складах содержится порядка 300–400 тысяч тонн метанола, проданного до принятия закона. Отследить его пути трудно. Порой собственники формально списывают технический спирт, а на самом деле продают. А дremучий покупатель, обрадовавшись покупке этого сокровища за копейки, открывает «производство» отравы. Трагедии бы не случилось, если бы попавший в руки аферистов метанол не был пригоден для употребления внутрь. Но денатурация станет обязательной лишь тогда, когда появится подзаконный нормативный акт о том, как именно следует ее проводить. То есть требование есть, а механизм его реализации подготовить не удалось. Обязательную для исполнения инструкцию необходимо написать и утвердить как можно скорее. Ведь это вопрос жизни и смерти тысяч людей. Причем не только социальных элементов с хронической алкогольной зависимостью. Здоровый человек может купить на рынке «кавказскую чачу» — и с лучшими намерениями прийти к маме в гости. От случайного отравления не застрахован никто.



В широкий прокат выходит документальная лента «Никита», которую снял режиссер и актер Николай Бурляев. Фильм — не что иное, как посвящение многолетней дружбе между Николаем Бурляевым и Никитой Михалковым, который 21 октября отметит свой 80-й день рождения. Как завязалась дружба между двумя знаменитостями, как смотреть в глаза предателям и почему искусство — это категория недостижимая для эстрады, режиссер рассказал в интервью «ВМ».

# Разговор от сердца к сердцу

Николай Бурляев: Мой фильм — это портрет большого художника на фоне эпохи



7 октября. Николай Бурляев на сцене «Мастерской 12» Никиты Михалкова говорит вступительное слово перед премьерой своего документального фильма «Никита», посвященного юбилею Никиты Михалкова

Актера, режиссера, а ныне депутата Государственной думы Николая Петровича Бурляева связывает с режиссером Никитой Сергеевичем Михалковым долгая и крепкая дружба, которая началась еще в детстве. С тех пор утекло немало воды, но одно осталось неизменным — их дружба, которой и посвящен документальный фильм Николая Бурляева «Никита».

**Николай Петрович, фильм «Никита» — личный разговор от сердца к сердцу. Стоит ли выносить напоказ столь сокровенное?**

Нужно! Это то, чем и занимались великие художники: Тарковский, Бондарчук, Шукшин, сам Никита Михалков. Иначе кинематограф бесполезен.

**Расскажите, как вы познакомились с Никитой Сергеевичем?**

Мне было 13 лет, когда я летом после уроков шел по улице Горького. Меня заметил какой-то мужчина, пригласил снять в своем фильме «Мальчик и голубь». Оказалось, что остановил меня тогда Андрей Кончаловский, родной брат Никиты. Он тогда уже бросил Консерваторию и снимал во ВГИКе дипломную работу — короткометражку, в которой я и снялся. Это был мой первый фильм. Андрей привел меня к себе домой, и так я подружился с Никитой. Атмосферу нашего детства и юности очень точно передает фильм «Я шагаю по Москве». Сегодня Никита остался таким, каким был в детстве: озорным, остроумным, общительным, любящим своих друзей и не предающим их, хотя его предавали многие.

**Вашему поколению картина, безусловно, будет интересна. А чем она сможет привлечь молодежь, у которой другие ценности и кумиры?**

Это история жизни человека, рассказанная искренне. Честность, профессионально воплощенная на экране, действует на любого зрителя. Хотя Никита Сергеевич поначалу тоже сомневался, кому это будет интересно, кроме «нас с тобой и еще двух-трех людей». Я надеюсь, он ошибался. Это портрет большого художника, гражданина своей страны на фоне эпохи, исторических катаклизмов.

**Почему вокруг Никиты Михалкова столько недоброжелателей? Даже сегодня, когда его «Бесогон» (цикл авторских программ на телевидении) поддерживают десятки миллионов человек по всей стране?**

Я затрагиваю эту тему в фильме. Она появилась задолго до того, как Никита Сергеевич покориł отечественный кинематограф, и связана она

с семьей, я часто слышал: «Эти Михалковы, у них все по блату...» Сам Никита объясняет это завистью. И уточняет, что это страшнейший грех. Из зависти распяли Христа: ты вот это можешь, а мы — нет, так без тебя спокойнее, уходи! И распяли. Настоящий художник обречен на зависть серой массы коллег. А их особенно много в нашем цеху. Именно эти люди в 1986 году попытались уничтожить Сергея Бондарчука. Тогда, на V съезде кинематографистов, во главе с основными преступниками перестройки Горбачевым и Яковлевым и в присутствии трех тысяч человек, только один Михалков поднялся со словами в его защиту. Из-за этого стал на годы нерукопожатным.

**Михалков в «Бесогоне» много анализирует процессы в нашем обществе, связанные с СВО. Для вас 24 февраля 2022 года стало точкой нового отсчета в жизни?**

Как и для всех... Это испытание на прочность для нашего народа. Против чего возстала Россия, открыто сказал наш президент: против мирового сатанизма. Украина — это прародина моих предков, они были запорожскими казаками. Когда только начался в 2014 году «майдан»,

## Дружба двух великих людей отразилась в новой ленте, которая выйдет в день рождения режиссера

все мои дорогие и любимые украинские кинематографисты, с которыми мы вместе долго работали и которые от России получили все блага (и звания, и образование, и славу, и доходы), они отпали. Это были люди, с которыми с 1992 года я прошел огромный путь с кинофорумом «Золотой Витязь». Даже те, которые всегда сохраняли свою, так сказать, «незалежность», всегда понимали, что в духе культуры мы едины. Они ездили в Югославию, когда ее бомбардировали НАТО, ездили в Приднестровье. 2014 год

поставил в этом точку. Мне позвонила одна народная артистка Украины, которая к тому моменту стала моей главной помощницей от Украины, вице-президентом «Золотого Витязя», и сказала: «Коля, останови Путина, убивают наших мальчиков». Я ей сказал, что в 1993 году мы с ней это проходили, когда расстреливали Белый дом в Москве, и была третья сила, которая хотела стравить народ. Она меня не услышала, сказала, что пойдет на «майдан». У меня вопрос: когда мы встретимся, как эти люди будут смотреть в глаза нам, преданным ими людям. Ведь мы-то любим и не можем не любить Украину.

**Зачем вы хотите встретиться с предателями? Каждому человеку Господь оставляет возможность для покаяния. Дорогие мои малороссийские братья и сестры, у нас одна мать с вами! Мы Святая Русь! Какое НАТО, какие вооружения? Для меня СВО — вырезание раковой опухоли нацизма из моей прародины. Хотя не знаю, чем можно искупить такое предательство...**

**Обратимся к другой теме. Как депутат вы заявляли о необходимости вывести шоу-бизнес из сферы культуры. А между тем среди певцов немало настоящих артистов с отличным образованием и вокалом!**

Да, признаю. Только какое это имеет отношение к культуре? Культура — это то, что делает вас прекраснее, облагораживает, если хотите. Наша эстрада сегодня — это бизнес, доходный промысел, понижающий духовный уровень русского народа. Лично для меня это люди из другой футбольной команды.

**А кто из вашей?**

Чайковский, Тарковский, Плисецкая, Хворостовский, Кобзон — это культура. Хотя эстрада мне всегда было чужда. Даже советская. Российских эстрадных артистов я бы назвал уходящими. Как в Евангелии написано: пусть хоть до небес возрастет их величие, но, как прах, рассыпятся, и не останется о них следа. Со временем они отойдут как позорная часть нашей истории. Великий поэт Пушкин говорил: «Всякое христианское государство, под какой бы формой правления ни состояло, должно иметь цензуру. Разве речь не подлежит закону? Нельзя позволять проповедовать на площадях каждому что в голову взбредет. И государство вправе остановить раздачу рукописей». «Речь» я бы расширил до эстрады, кино, музыки, живописи. Пора ставить пределы.

**Как технически вы это видите? Запретят, допустим, Егора Крида, а он сравнит себя с Высоцким: не дают выступать!**

Они могут сравнивать себя с кем угодно. Государство вправе регулировать то, что не приносит ему пользу. Высоцкий приносил пользу государству. Уже есть указ президента № 809

**КСТАТИ**

Изначально фамилия Михалков говори́лась с ударением на второй слог. Отец режиссера, поэт Сергей Владимирович Михалков, был выходцем из дворянской семьи, чьи предки участвовали в Куликовской битве. После революции мать поэта, Ольга Михайловна Глебова, всячески пыталась скрыть происхождение свое и своих детей и, записывая сына в школу, поставила ударение в фамилии на последний слог. Сам Никита Михалков очень гордится предками и даже написал в соавторстве с историками книгу о своем роде. Его мать — Наталья Кончаловская, дочь художника-авангардиста Петра Кончаловского, чьи работы висят в Третьяковской галерее и Русском музее в Санкт-Петербурге. Кончаловская — внучка (по линии матери) художника Василия Сурикова, автора полотен «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка».

об основах государственной культурной политики, где написано, что поддержке подлежат традиционные духовно-нравственные ценности. Указ надо бы выполнять. Но можно этого и не делать — это не закон. Сейчас я в Госдуме пытаюсь провести закон, где формула, заложенная в указе, станет основой.

**Летом вы говорили, что после эмиграции Алла Пугачева в своих высказываниях перешла красную линию. Недавно она заявила о восхищении террористом Джохаром Дудаевым. Как вы можете расценить ее высказывание?**

Пускай оценивают другие. Воздержусь, чтобы не опускаться до обсуждения этого человека, предателя родины. Я вам скажу другое: в России сегодня, как нигде в мире, идет духовное возрождение. Слово «Бог» у нас понимается и принимается разными конфессиями. По этому поводу хорошо высказался герой России, командир чеченского спецназа «Ахмат» Апты Алаудинов: «Мы войско Иисуса!» Я езжу к нему под Курск. Мы с ним подружались. Он мне сказал, что у него воюют ребята всех национальностей, проживающих в России, и плюс еще армяне, эстонцы, греки. Нам нечего делить, хоть мы и разных конфессий. Создатель у нас один, Родина одна. Мы все русские.

**Ваши полномочия депутата истекают через год. Какие законопроекты вы хотели бы еще провести? Я готовлю закон о противодействии сатанизму. Наш президент четко сказал, что государство**

### Досье

Николай Петрович Бурляев — актер, режиссер, писатель, действующий депутат Госдумы от партии «Справедливая Россия — за правду». Родился в Москве 3 августа 1946 года. Дебютировал в кино в дипломной работе Андрея Кончаловского «Мальчик и голубь». По рекомендации Кончаловского попал в картину «Иваново детство» Андрея Тарковского, в которой сыграл главную роль. Окончил Щукинское театральное училище, где учился на актерском факультете с Никитой Михалковым. Однако после выхода фильма «Я шагаю по Москве» Михалков был отчислен из вуза и отправился в армию, службу в которой проходил на Камчатке в Тихоокеанском флоте. Бурляев является президентом Международного кинофестиваля славянских и православных народов «Золотой Витязь».

ведет с этим войну. Это, на мой взгляд, стало бы самым важным законом, который приняла бы Госдума этого созыва. Где-то год назад в Кремле должны были представить рок-концерт «Властелин тьмы»: непонятное действие оккультного характера в черных красках под прикрытием симфонического оркестра. После моих запросов в Генпрокуратуру, Следственный комитет, письма директору Кремлевского дворца мероприятия отменили. Но гастроли были намечены уже в 26 регионах, и я обратился ко всем губернаторам, чтобы они были бдительны. Одни ответили, что запретили. Другие, что «они уже исправились» — переделались из черного в светлые цвета... На последней книжной ярмарке в Гостином Дворе продавались сотни книг о сатанизме! В России происходят ритуальные убийства сатанистами. Я уже не говорю про всевозможные музеи черной магии для детей и взрослых.

**Это все проявления типичной западноевропейской эстетики, как и праздник Хэллоуин...**

Если вы не с Богом, то вы с дьяволом. Человеческая душа — святое место, и оно пусто не бывает. Сатанизм в разных своих проявлениях — от врага рода человеческого. Государство должно нести ответственность за духовность своего народа, иначе это приведет к гибели и государства, и народа.

**Политически Россия сегодня развернулась на восток. Между тем русская культура — европоцентрична. Не будет противоречия?**

Надо к Господу Богу разворачиваться, а не на запад или восток. Если вы с Богом, то противоречий быть не должно. Кроме того, большая часть России — это и есть восток, особо разворачиваться не надо. Просто голову повернуть.

**В начале года вы попросили Следственный комитет РФ расследовать гибель Лермонтова. Объясните, зачем это нужно сегодня?**

Когда я снимал фильм «Лермонтов» в первой половине 1980-х годов, мне стало ясно, что это убийство. Кстати, эти утверждения пошли сразу после гибели поэта. Баллистические экспертизы, которые сегодня проводятся у подножия горы Машук, места предполагаемой дуэли, доказывают невозможность попадания пули в Лермонтова под углом 40 градусов (это зафиксировано врачом, осматривавшим труп поэта). Лермонтов и Пушкин — величайшие певцы русского народа, поэты-пророки, убитые в интервалом в 4 года. За этими смертями маячат одни и те же фигуры русофобов во главе с тогдашним министром иностранных дел Российской империи Карлом Нессельроде. Я утверждаю, что это был внутрений заговор иностранцев, подрепленный Западом, по уничтожению русских пророков. В широком смысле этот заговор продолжается и сегодня. Мы это видим в действиях НАТО, в ситуации на Украине.

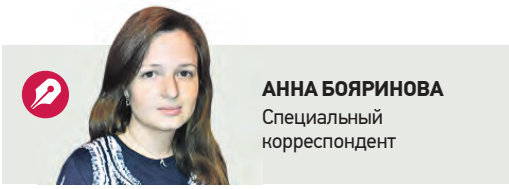
**С 1 марта 2026 года вступит в силу закон о защите традиционных ценностей в кино, направленный в первую очередь на борьбу с пропагандой движения «АУЕ»\* (молодежная субкультура «Арестантское уголовное единство»). — «ВМ» и романтизацией преступности. Как закон будет регулировать демонстрацию, например, фильмов «Брат» или «Бригада»?**

Это технический момент, и он будет отработан. Прежде всего закон направлен на предупреждение создания такой продукции. Быть преступником стало модно во многом благодаря кино. Что хорошего в том, что два русских брата, обаятельных и симпатичных, «мочат» всех подряд, иногда прикрываясь патриотическими фразами? Это кино уже кто-то признал классикой. А дальше — пошло: «Бригада», «Бумер», и сегодня — «Слово пацана». Последнее — пропаганда «АУЕ», подготовленная всей логикой развития кино в России. А зачем вы делали этот фильм, хочется спросить авторов «Слова пацана»?

**Кстати, Никита Михалков высоко оценил эту ленту, назвал ее «мощной».**

Я уважаю мнение Никиты Сергеевича. Но у меня другое мнение. Если идти в потоке западных трендов, то тогда конечно: ведь это же все есть в жизни, это правда. Да мало ли что есть в жизни! Показывать можно что угодно. Но художник должен обозначать выход, подвести зрителя к катарсису. Русское искусство должно просвещать и возвышать.

\* АУЕ (Арестантское уголовное единство) запрещено и признано в России экстремистской организацией.







ПРЕСС-ОТДЕЛ МОСКОВСКОГО СОЮЗА БИЛЬЯРДНОГО СПОРТА

Точка

Сегодня точку в номере ставят победители «Кубка Кремля» по бильярдному спорту Екатерина Брытченко, Сергей Луцкер и Никита Володин (слева направо). В финальных матчах в дисциплине «Свободная пирамида» Екатерина Брытченко обыграла Диану Миронову, Никита Володин в «Комбинированной пирамиде» одержал верх над Дастаном Лепшаковым. А Сергей Луцкер стал лучшим в пуле, выиграв у Арсения Ковалерчика. В этом году Никита Володин и Екатерина Брытченко выиграли и «Кубок мэра Москвы», и «Кубок Кремля», получив в награду за каждую победу электромобили «Москвич». В целом «Кубок Кремля» в этом году в очередной раз подарил жителям и гостям столицы великолепный праздник спорта. Соревнования собрали 458 сильнейших спортсменов из 10 стран мира. По словам Екатерины Брытченко, в этом году конкуренция была как никогда высокой.

Депутаты Государственной думы предложили создать сеть государственных «медицинских» хостелов по всей России. Такие отели будут предназначены для бесплатного проживания иногородних граждан, приезжающих на лечение или реабилитацию в федеральные клиники.

# Вопрос дня

## Сеть медицинских хостелов хотят создать в России. И как вам?



**АЛЕКСАНДР РАЗУВАЕВ**  
НЕЗАВИСИМЫЙ АНАЛИТИК В СФЕРЕ ЭКОНОМИКИ

Я считаю, что инициатива по созданию государственных хостелов для приезжих пациентов — это классический пример популизма, оторванный от экономических реалий. В текущей ситуации, когда средства направлены на другие приоритеты, такие как интересы СВО, у государства просто нет денег на такие масштабные социальные эксперименты. Гораздо рациональнее развивать уже существующие инструменты, такие как телемедицина для консультаций и рыночные механизмы аренды, которые имеют под собой прочный экономический базис и не провоцируют злоупотреблений.



**РУСЛАН ТКАЧЕНКО**  
ДИРЕКТОР АНО «АГЕНТСТВО ПОЗИТИВНОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА И СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ»

Идея государственных хостелов для иногородних пациентов, по моему мнению, — это ответ на системную проблему, существующую в России. С исчезновением медучреждений из регионов и перено-

сом их в областные центры людям приходится ехать за лечением в федеральные центры, где остро встает вопрос недоступности жилья для сопровождающих родственников. И это не гипотетическая, а абсолютно реальная проблема для сотен семей. Поэтому такая инициатива — практическое решение.



**АНДРЕЙ КОРМУХИН**  
ЛИДЕР ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «СОРОК СОРОКОВ»

Идея имеет благие цели и могла бы помочь многим семьям, оказавшимся в трудной ситуации. Но главная проблема в ее реализации — это высокий риск злоупотреблений. Без продуманной и строгой системы контроля есть серьезные опасения, что такой сеть хостелов будут пользоваться не только нуждающиеся пациенты, но и все желающие, приобретя фиктивную справку. Это может создать новую схему для нелегальной миграции, наподобие печально известных «резинových квартир», и в итоге привести к нерациональной трате бюджетных средств.

Подготовила **МАДИНА ЛЬЯНОВА**  
m.lyanova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# Цирк на Цветном уже 145 лет дарит искреннюю радость

Дата

Сегодня Московский цирк Никулина на Цветном бульваре празднует 145-летие. Именно в этот день в 1880 году цирк представил публике первую программу.

Здание цирка много раз перестраивалось, но всегда оставалось на своем месте. — Больше ста лет назад цирк Альберта Саламонского на Цветном бульваре построила контора купца Данилова, — рассказывает директор цирка Максим Никулин. — Когда он принял первых зрителей, там было пять рядов кресел, ложи, бельэтаж, вторые места с деревянными нумерованными лавками и стоячая галерея. Место расположения цирка было выбрано неслучайно: здесь всегда был рынок, а значит — и большой поток людей, желающих отдохнуть после покупок. Созданный как частный, цирк с приходом советской власти стал первым государственным в молодой стране. Декрет о его создании был подписан лично Лениным. В создании реприз в те времена участвовал даже поэт Владимир Мая-



1 января 1962 года. Клоун Олег Попов во время одной из своих реприз на арене Московского цирка (ныне Московский цирк Никулина на Цветном бульваре)

ковский. На этой арене выступали лучшие артисты: Анатолий и Владимир Дуровы, Виталий Лазаренко, прыгуны Сосины, клоун Олег Попов. — В советское время успеху цирка во многом способствовала работа в нем худука Юрия Юрского, который прогремел своими театрализованными парадами-прологами, главного режиссера Марка Местечкина и режиссера Арнольда Арнольда, — рассказывает Максим Юрьевич.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ БЕЛЯКОВ**  
ДИРЕКТОР РОСГОСЦИРКА

Цирк Никулина на Цветном бульваре достойно продолжает традиции, заложенные 145 лет назад. Программы, которые здесь представляют, являются одними из лучших по трюковости и красочности не только в России. Это высокая планка и для всей Европы, где понимают, что достичь уровня русского цирка им весьма и весьма трудно. Российские артисты демонстрируют высокий уровень мастерства, они одни из самых дорогих в мировой цирковой индустрии.

**АННА БОЯРИНОВА**  
a.boyarinova@vm.ru

# ДЕНЬ В ДЕНЬ

## Объединили поэтов, организовали лотерею

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

**1911 год.** Состоялось первое собрание объединения «Цех поэтов», позже создавшего поэтическое направление анимизм. Объединение основали поэты Николай Гумилев и Сергей Городецкий, оно существовало до 1914 года.

**1943 год.** Открылась Школа-студия имени Владимира Ивановича Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького (ныне Школа-студия МХАТ).

**1970 год.** 55 лет назад в СССР состоялся первый розыгрыш «Спортлото». Участие могли принять только москвичи. Билет стоил 30 копеек.

Календарь читала  
**ВЕРОНИКА УШАКОВА**  
v.usakova@vm.ru

## Дизайнеры показали модную спортивную одежду

В Музее Москвы прошла Неделя высокой моды в спорте «Эллада 3.0: Арена трендов». На мероприятии свои коллекции представили 50 дизайнеров.

Помимо модных показов, в программу вошла выставка гимнастических костюмов «Эстетика спорта: костюм, искусство, память». — Россия имеет прочные традиции в эстетических видах спорта: художественная гимнастика и фигурное катание давно стали символом национальной гордости, — сказала сооснователь проекта «Неделя высокой моды в спорте», дизайнер Мария Осипова-Багмет. — Еще с 1960-х годов

советская школа спортивной моды задавала высокую планку, а Вячеслав Зайцев привнес эстетику кутюра в мир спорта. Сегодня Неделя высокой моды в спорте продолжает эту преемственность, поддерживая современных дизайнеров и создавая новое культурное пространство. В программу вошли образовательные мастер-классы, лекции и панельные дискуссии. Также гости мероприятия сумели побывать на шоу-показах с участием солисток Большого театра Марии Кошкаревой и Анастасии Смирновой. В программе участвовали и спортсмены ЦСКА.

**ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**  
v.biyatova@vm.ru

# Семь минут, потрясшие мир



Мнение

Известие об ограблении Лувра, по идее, должно вызывать глубокое сочувствие, возмущение и осуждение: на святое покусились. Но вопреки здравому смыслу оно вызывает улыбку. Ну а как еще? Если верить кинофильмам, все сверхценности, а в коллекцию Лувра входят только они, находятся под суперохраной, вдоль и поперек опутаны «красными лучами»,

через которые способна перелезть только какая-нибудь красотка Джולי, да и то не с первого дубля. А вот поди ж ты: все оказалось проще пареной репы. Белым днем, просто зайдя в здание со стороны ремонтной зоны, поднявшись куда надо на автовышке и разбив витрины, четверо — как тут не сказать «мушкетеров»? — забрали солидную ювелирку, 9 из 23 предметов коллекции Наполеона III, и «ускакали» прочь на своих лошадах-скутерах.

На все про все им, по словам главы МВД Франции Нуньеса, понадобилось семь минут. Но, судя по всему, у Нуньеса не сложились отношения с министром культуры Франции Рашидой Дати, потому что она тут же наябедничала, что никакие не семь, а вообще только четыре.

Конечно, искусствоведы и музейщики схватились за сердце: сокровища продадут по кусочкам! Но корону супруги Наполеона III Евгении уже нашли брошенной неподалеку. Судя по всему, грабители в спешке сломали ее, а кому нужна сломанная корона? Вот они ее и бросили, не выкупив на память даже бриллиант в 140 карат.

Эта история — феерический позор для луврской службы охраны. Не иначе как «набрали по объявлениям». Рашида Дати язвит: охрана Лувра — это проблема, которой уже лет сорок. Вот дела! А мы думали, это только в России все не так, во Франции, — порядок! К слову, Наполеон III, из коллекции которого грабители и умыкнули сокровища, был правителем неоднозначным и известен страстью к запрещенным веществам и националистическими сентенциями. Интересно, что он сказал бы ныне о родной стороне, узнал ли парижан, какими слезами оплакал бы утраченный, хотя и восстановленный ныне Нотр-Дам, где венчался, как оценил бы такое отношение к набогатствам, какое было продемонстрировано?

Наши специалисты уже сделали предположение, что грабители Лувр дилетанты и вскоре украденные предметы либо найдут на помойке, либо звонок от воров с предложением выкупить предметы хоть за сколько-то раздается в страховой компании. В общем, не переживаем за красоту. А вот за страну, в которой такое возможно, стоит и переживать. Впрочем, сетевые юмористы предполагают, что французы должны начать искать в случившемся «русский след». Это ныне модно, в тренде, так сказать...



**ОЛЬГА КУЗМИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



# ДЕЛОВАЯ АФИША

Лекция

**Безопасный текстиль**  
— **Аэропорт**  
Б. Коптевский пр-д, 3, стр. 1

**Студия текстильного дизайна**  
22 октября, 12:00, бесплатно  
Эксперт научит разбираться в негорючих тканях и применять их в проектах, расскажет, как отличать настоящую огнестойкость от маркетинговых уловок.

Деловая встреча

**Видеть смысл за числами в эпоху ИИ**  
— **Динамо**  
Ул. Верхняя Масловка, 15  
**Финансовый университет**  
22 октября, 18:00, бесплатно  
Участники научатся принимать взвешенные решения в цифровой среде через анализ закономерностей и отсеивание информационного шума.

# театральная афиша

**ЛЕНКОМ** Марка Захарова  
Ул. М. Дмитровка, 6.  
© (495) 699-96-68.  
21/X Последний поезд. 22/X Шут Балакирева. 23/X Гамлет.  
25/X в 13 ч. и веч. Маяковский.  
26/X в 13 ч. и веч. Маяковский.  
28/X в 13 ч. Гоголь/ИЛИАДА.

29/X Вишневый сад. 30/X Юнона и Авось. 31/X Доходное место. 1/XI Безумный день, или Женитьба Фигаро. 2/XI днем Безумный день, или Женитьба Фигаро, веч. Королевские игры. 3/XI Поминальная молитва. 4/XI днем Поминальная молитва, веч. Поминальная молитва.

# Частности

РЕКЛАМА

## Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

## Юридические услуги

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

## Искусство и коллекционирование

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полн. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
- Куплю елочные игрушки, пластинки, бижу. Т. (915) 401-64-88
- Куплю: Книги, Архивы, Фарфор СССР, Антиквариат. Т. (968) 525-34-12

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**  
доб. 132, 158

ВЕЧЕРНЯЯ  
**МОСКВА**

в соцсетях

